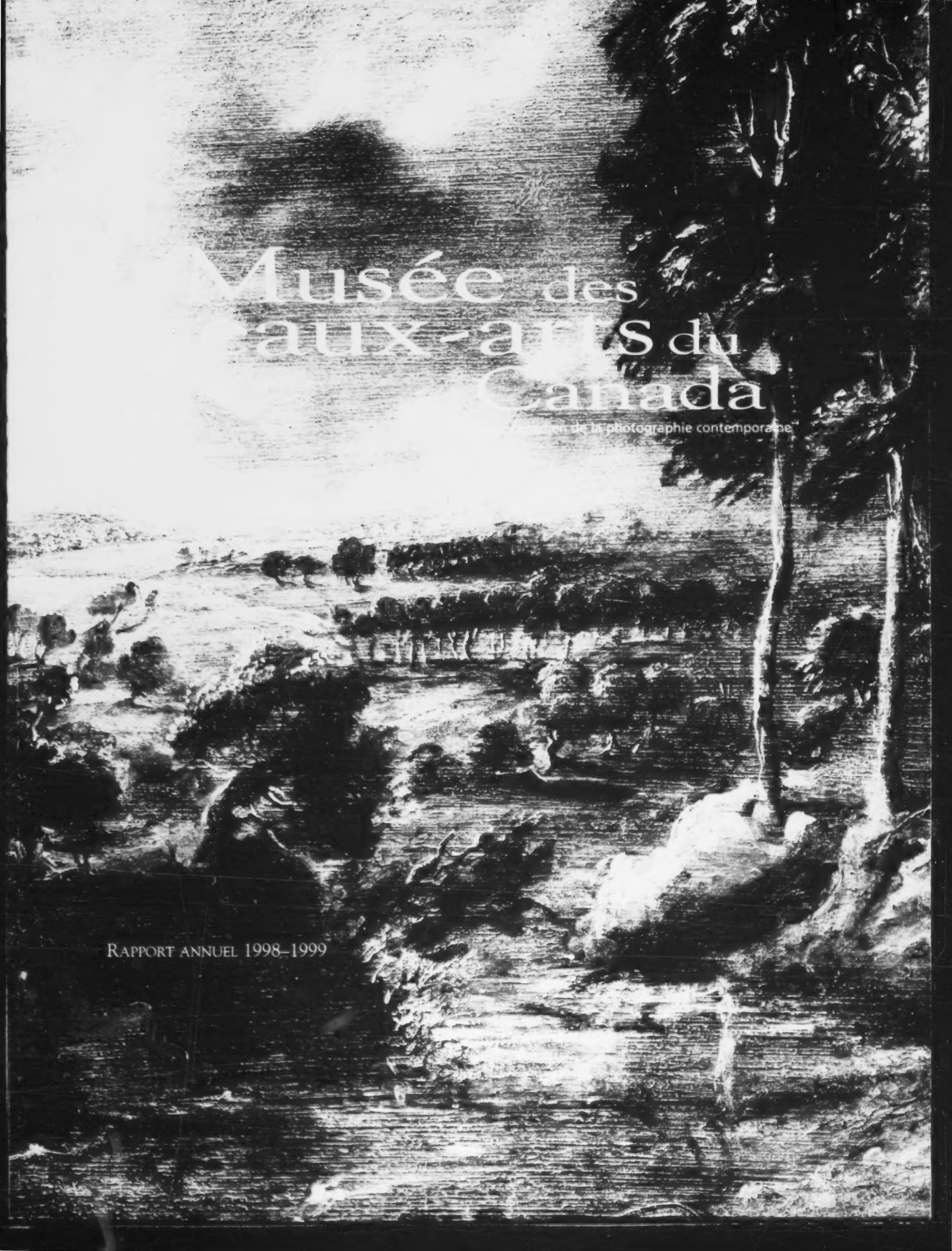


Musée des beaux-arts du Canada

Collection de la photographie contemporaine

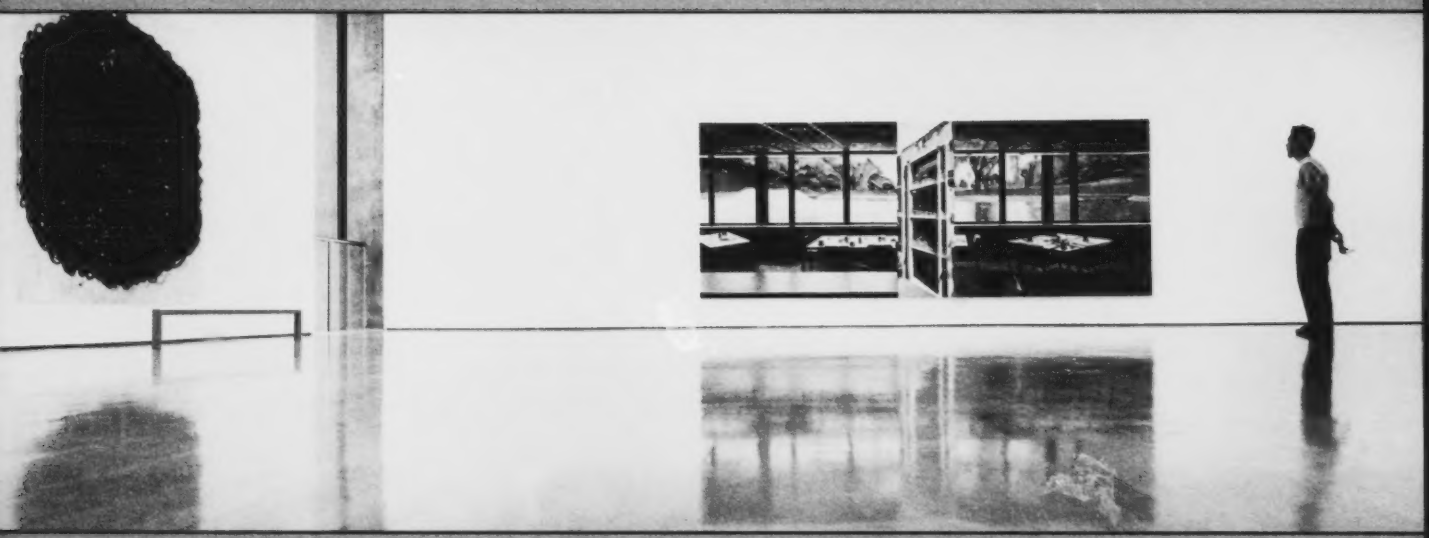
Rapport annuel 1998–1999

103-02314

Un rayonnement sans frontières

Musée des beaux-arts du Canada | Musée canadien de la photographie contemporaine

Rapport annuel 1998–1999



Sommaire

Faits saillants 5

Message du Président du conseil 9

Message du Directeur 10

Conseil d'administration 11

Direction et Gestionnaires 12

Acquisitions vedettes 13

Pleins feux sur le talent 37

Le parti pris de l'excellence 41

Accroître notre rayonnement 45

Créer de nouvelles relations 49

Acquisitions

Musée des beaux-arts du Canada 54

Musée canadien de la photographie contemporaine 67

Prêts 68

Expositions à Ottawa 72

Expositions itinérantes 75

États financiers 79

Faits saillants

Les meilleurs musées d'art du monde se distinguent par des acquisitions exceptionnelles, des expositions exhaustives et un savoir remarquable. Pourtant, ces qualités ne suffisent pas à assurer leur succès. Celui-ci dépend dans une aussi large mesure de ceux qui les fréquentent, visiteurs de tous âges et appartenant à tous les segments de la société, qui apprécient leur musée et sa programmation, heureux de participer à ses activités et de découvrir l'art et les artistes.

Musée canadien de la photographie contemporaine

Au fil des ans, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) a toujours atteint, voire dépassé, les objectifs au cœur de sa mission et les normes élevées qu'il s'était fixées en matière de connaissances. Au cours du dernier exercice financier, il a non seulement renouvelé son engagement ferme à l'égard des collections et de la recherche, mais s'est résolument tourné vers les gens, concertant ses efforts pour en rejoindre le plus grand nombre possible et invitant des publics encore plus diversifiés à participer à ses activités. De la création d'une ambiance chaleureuse et familiale à la hausse du nombre des adhésions, de la mise en circulation de créations artistiques à la conceptualisation d'un musée virtuel, il a rapproché le grand art de la population canadienne et attirée celle-ci vers le grand art.

Les objectifs en tête

Le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) qui lui est affilié visaient au cours de la dernière année les objectifs suivants : ***collectionner*** et documenter des œuvres d'art remarquables, ***éduquer et communiquer*** afin d'améliorer chez le public les connaissances, la compréhension et l'appréciation des arts visuels, ***fournir des installations*** pour préserver la collection d'art nationale dans un édifice sûr et accessible, et ***administrer*** les ressources du Musée de façon responsable et efficace.

Ce rapport expose de quelle façon le Musée a atteint ou dépassé les buts fixés pour l'année 1998–1999. Il présente dans un premier temps les principales acquisitions et expositions, puis les mesures prises pour atteindre les objectifs au cœur de sa mission. La section **Mandat et activités du Musée** donne un bref aperçu des principales réalisations en regard de chacun des objectifs.

Mandat et activités du Musée

Collectionner

Acquérir, préserver, documenter et étudier des œuvres d'art anciennes et contemporaines, nationales et internationales, afin de bien illustrer le patrimoine canadien en arts visuels et de les présenter dans le cadre des programmes du Musée.

En 1998–1999, le Musée a :

- acquis par achat 215 œuvres d'art, dont une superbe toile de Lorenzo Lotto, ***Portrait d'un homme au feutre;***
- reçu en dons 210 œuvres, y compris un chef-d'œuvre du peintre flamand Pierre Paul Rubens ***Paysage par temps d'orage*** (vers 1635–1638), grâce à la générosité de M. et M^me^ Michal Hornstein, de Montréal;
- acquis 142 œuvres de photographes canadiens pour la collection du MCPC;
- produit trois expositions avec le concours d'autres musées et consenti 385 prêts d'œuvres du MBAC et 30 du MCPC à 94 établissements canadiens et étrangers.

Éduquer et communiquer

Favoriser la connaissance, la compréhension et l'appréciation des arts chez les Canadiens et les Canadiennes, et faire connaître les collections tant au Canada qu'à l'étranger.

En 1998–1999, le Musée a :

- accueilli 34 expositions et installations et coordonné la mise en circulation de 15 expositions itinérantes dans 23 musées canadiens;
- monté 11 expositions de photographies au MCPC et mis en tournée 16 expositions itinérantes dans 29 lieux de présentation au Canada;
- présenté une exposition mondialement applaudie, ***Picasso. Chefs-d'œuvre du Musée d'art moderne de New York***, parrainée par Midland Walwyn (maintenant Merrill Lynch);
- organisé ***Traversées***, exposition d'art contemporain dépassant les frontières nationales et culturelles;
- reçu le grand prix des prestigieux Kraszna-Krauz Photography Book Awards, ***Craft, Technology and Scientific Category***, pour le catalogue de l'exposition ***Photographie et science. Une beauté à découvrir***, publié conjointement avec Yale University Press, Londres;
- lancé la revue ***Vernissage*** qui offre aux Amis du Musée et au grand public un compte rendu accessible et intelligent de ses activités, allant des expositions et acquisitions aux projets en préparation et au travail dans les coulisses;
- inauguré ***Artissimo*** et les Fêtes familiales, deux programmes divertissants d'activités éducatives conçus pour plaire aux familles et aux jeunes et leur donner le goût de l'art;
- adopté une nouvelle stratégie d'affaires publiques visant à rehausser son profil au Canada et à l'étranger, à promouvoir sa collection permanente et rendre le Musée plus accessible à une grande diversité de publics;
- dévoilé une campagne complète de publicité annonçant sa collection permanente;
- attiré 645 360 personnes au MBAC et plus de 40 000 au MCPC. 91 124 personnes ont visité les expositions itinérantes du MBAC et 74 420 celles du MCPC;
- consulté le personnel des musées et musées d'art de tout le pays pour définir leurs besoins et voir comment il pourrait leur venir en aide;
- souligné le dixième anniversaire de l'inauguration de son édifice par une journée fertile en événements spéciaux.

Fournir des installations

Offrir, pour la préservation et l'exposition des collections nationales d'œuvres d'art et des fonds des bibliothèques et archives, un lieu sûr et adéquat qui soit ouvert et accessible au public.

En 1998–1999, le Musée a :

- repensé les comptoirs des services aux visiteurs situés à l'entrée principale et dans le Grand Hall pour offrir des conseils et des services de haute qualité;
- amélioré son système informatisé d'avertissement vocal de prévention des d'incendies pour se conformer aux exigences de l'an 2000;
- lancé une étude sur les économies d'énergie pour étayer les mises à niveau de ses équipements mécaniques;
- revu et mis à jour ses mesures et politiques de sécurité pour continuer à assurer la sécurité de ses visiteurs et de ses collections.

Administrer

Assurer la direction et la surveillance; administrer les ressources et bien les mettre en valeur.

En 1998–1999, le Musée a :

- élaboré une stratégie de collecte de fonds à long terme relative aux adhésions, au parrainage et aux événements spéciaux;
- repris la responsabilité des programmes destinés aux Amis du Musée des beaux-arts du Canada, qui incombait auparavant au Cercle des bénévoles, et restructuré cette association;
- reçu de la Fondation American Express le dernier tiers d'une contribution répartie sur trois ans – le soutien le plus important jamais offert au Canada par cette fondation – pour le projet CyberMuse, nouvelle banque de données d'art en ligne du Musée dont le lancement avait lieu au printemps 1999; et obtenu d'importantes commandites en produits et services de SGI;
- négocié et signé une entente collective avec le personnel non relié à la conservation;
- dépassé ses objectifs de génération de revenus grâce à des recettes atteignant 20 % des ressources totales.

Message du Président du conseil

La présentation d'un Rapport comme celui-ci permet de mesurer l'ampleur des activités poursuivies par le Musée au cours de 1998–1999 et de constater qu'à l'instar des années précédentes, celle qui vient de se terminer a été bien remplie. Elle constitue également une occasion idéale pour souligner la qualité des interventions des diverses équipes de personnel qui ont réussi, par leurs efforts concertés et constamment axés sur la mission de l'institution, à maintenir l'intérêt d'une clientèle toujours plus nombreuse en lui offrant un ensemble de services et d'activités de plus en plus variés.

Il convient tout particulièrement de mettre en lumière les progrès concrets que le Musée a réalisés dans la mise en œuvre des objectifs stratégiques que le conseil d'administration lui a fixés l'an dernier et qui visaient à donner à son action un rayonnement véritablement national – particulièrement important dans un pays aux dimensions géographiques aussi étendues. En plus de chercher sans relâche à étendre son action de manière à en faire bénéficier le plus grand nombre possible, le Musée doit également veiller à optimiser le rendement des ressources consacrées à l'art visuel au pays. Il y parviendra en empruntant plusieurs voies, mais principalement en consolidant les liens de coopération avec les institutions du pays qui œuvrent dans les mêmes domaines et auxquelles on a confié des mandats similaires.

Dans l'optique de ces objectifs stratégiques, le Musée a posé un premier geste en créant une direction du Rayonnement national et des relations internationales. Déjà des démarches prometteuses menées auprès de plusieurs musées du pays laissent entrevoir d'intéressantes retombées, notamment sous forme d'accords de partenariat et de coopération entre institutions à vocation semblable, désireuses de mettre leurs ressources en commun pour en multiplier les effets.

Presque simultanément, et dans une perspective tout à fait semblable, le Musée a redéfini le mandat de la direction des Affaires publiques dans le but d'assurer une diffusion plus large de l'information concernant les activités du Musée. Outre cette responsabilité première, la direction sera également les yeux et les oreilles de l'institution et l'aidera à connaître et à comprendre davantage les besoins et les opinions de sa clientèle.

Enfin, l'année qui vient de se terminer a vu progresser considérablement le projet de mettre sur pied une Fondation. Au cours des prochains mois, on annoncera officiellement le lancement de cet organisme qui se propose d'instituer un Fonds de dotation administré par un conseil et qui servira à appuyer les activités du Musée que ce conseil jugera opportun de soutenir. Il s'agira de démarches entreprises dans le cadre de la mission du Musée, et notamment des objectifs stratégiques qu'il s'est fixés et qui sont brièvement rappelés ci-dessus.

En terminant, je veux exprimer à la Direction ainsi qu'à tout le personnel du Musée les remerciements du conseil d'administration. L'établissement compte énormément sur leur compétence, leur diligence et leur dévouement pour atteindre ses objectifs selon les priorités établies et assumer avec efficacité le mandat dont il est dépositaire. Je ne saurais passer sous silence le dévouement de mes collègues du conseil, ni l'appui indéfectible qu'ils accordent à la mission de l'institution ainsi qu'à la Direction et au personnel responsable de mettre en œuvre les programmes nécessaires à sa réalisation.

Jean-Claude Delorme, O.C., O.Q., Q.C.

Message du Directeur

L'année qui vient de s'écouler a été marquée de plusieurs événements qui témoignent de la vitalité et de l'esprit d'innovation du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée canadien de la photographie contemporaine qui lui est affilié, le tout en continuité avec les grandes réalisations du passé. Elle reflète aussi le fier dynamisme de toute l'équipe qui y travaille et celui du conseil d'administration.

Nous avons pu effectuer des acquisitions éblouissantes qui ont enrichi considérablement tous les secteurs de la collection nationale pour le bénéfice de nos visiteurs et de tous les Canadiens. Nous éprouvons une reconnaissance particulière à l'endroit de donateurs qui cette année encore se sont montrés fort généreux, sans oublier tous nos concitoyens qui apportent leur contribution par le biais de la participation du Gouvernement du Canada et de son ministère du Patrimoine au fonctionnement du Musée et à ses achats d'œuvres.

L'année fut tout aussi remarquable par la richesse et la diversité de la programmation des expositions. Quelle que soit leur taille, celles du MBAC autant que celles du MCPC ont touché le cœur et l'esprit de notre public d'Ottawa, mais elles ont eu un rayonnement beaucoup plus vaste grâce à des présentations itinérantes et à des œuvres nombreuses prêtées à d'autres établissements muséaux du pays et de l'étranger. Et nous sommes particulièrement fiers de ce volet de nos activités. En outre, des programmes éducatifs et culturels de haute qualité et des activités de communications novatrices ont grandement contribué à élargir et à faciliter l'accès à notre collection et à nos expositions.

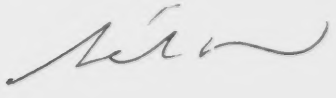
Au cours de l'année 1998, on célébrait le dixième anniversaire de l'inauguration de notre splendide bâtiment, l'un des joyaux de la capitale nationale. Si sa conception architecturale est due à l'immense talent du Canadien Moshe Safdie, sa réalisation concrète doit énormément à l'action de trois personnes clés auxquelles nous désirons ici rendre hommage : Jean Sutherland Boggs, directrice de 1966 à 1976, qui entreprit dès cette époque la planification du bâtiment et qui dirigea plus tard, à compter de 1982, la Société de construction des musées du Canada – celle du MBAC ainsi que celle du Musée canadien des civilisations à Hull conçu par l'architecte Douglas Cardinal; Joseph Martin, directeur de notre musée de 1983 à 1987, qui raviva vigoureusement le projet de construction après un hiatus de quelques années; et enfin, le premier ministre Pierre Elliott Trudeau qui prit la décision éclairée d'engager le gouvernement fédéral à construire un écrin digne des collections nationales et maintenant devenu objet de fierté pour tous.

L'inauguration du bâtiment le 21 mai 1988 fut l'occasion de belles réjouissances et précéda de quelques mois la constitution du Musée en société d'État par la *Loi sur les musées*, sanctionnée le 30 janvier 1990 pour entrer en vigueur le 1er juillet suivant.

Cette institution que nous dirigeons avec plaisir doit sa vitalité au personnel qui l'anime quotidiennement avec un dévouement indéfectible envers le public. Plusieurs nouveaux venus ont joint les rangs de notre équipe et nous aimerions souligner l'arrivée de celles qui devaient prendre la tête de trois nouveaux secteurs : Marie Claire Morin, directrice du Développement, entrait en poste le 14 avril 1998, alors que le 8 septembre, nous accueillions Karen Spierkel, directrice des Affaires publiques, ainsi que Mayo Graham, directrice du Rayonnement national et des relations internationales. Elles apportent déjà au Musée un esprit de dynanisme et d'innovation que nous désirons encourager dans tous nos secteurs d'activité. Mme Morin assume en outre l'importante responsabilité de diriger la Fondation du MBAC dont on prévoit le lancement officiel en juin 1999, un organisme entièrement autonome voué au soutien financier de notre Musée.

Nous tenons enfin à remercier les membres du conseil d'administration pour leur entier dévouement envers l'institution et l'appui sans faille qu'ils accordent à la direction et à l'ensemble du personnel. Il convient également de rendre hommage à nos nombreux commanditaires qui apportent à nos activités un appui financier et médiatique de plus en plus indispensable. Nous souhaitons remplir notre mandat en travaillant en étroite collaboration avec le conseil, notre personnel et tous nos autres partenaires de façon à améliorer un établissement qui vous appartient et à le rendre toujours plus accessible.

La richesse d'un pays ne se mesure pas seulement au niveau de bien-être matériel dont jouit l'ensemble de ses citoyens; elle s'évalue aussi en termes d'enrichissement culturel et patrimonial. Nous sommes fiers, en tant qu'institution nationale, d'apporter notre contribution à ce processus en évolution constante.



Pierre Théberge, C.Q.

Conseil d'administration

Président
Jean-Claude Delorme, O.C., O.Q., C.R.,
Beaconsfield, Québec
23 juin 1993–22 juin 1997
23 juin 1997–22 juin 1999 (second mandat)

Vice-présidente
Merla Beckerman, West Vancouver, Colombie-Britannique
18 mars 1998–17 mars 2001

Administrateurs
Ardyth Brott, Hamilton, Ontario
27 octobre 1998–26 octobre 2001

Mina Grossman-Ianni, Amherstburg, Ontario
23 juin 1998–22 juin 2001

Judy MacDonald, South Rustico, Île-du-Prince-Édouard
22 avril 1997–21 avril 2000

Jean Picard, Montréal, Québec
22 avril 1997–21 avril 1999

Vivienne Poy, Scarborough, Ontario
16 juin 1998–15 juin 2001
(A remis sa démission fin septembre 1998 en raison de sa nomination au Sénat du Canada)

Réjane Sanschagrin, Shawinigan, Québec
1er octobre 1996–30 septembre 1999

Donald Sobey, Trenton, Nouvelle-Écosse
23 novembre 1995–22 novembre 1998

Irene Szylinger, Toronto, Ontario
22 avril 1997–21 avril 2000

Tony Tascona, Winnipeg, Manitoba
22 avril 1997–21 avril 1999

Sara Vered, Ottawa, Ontario
1er octobre 1996–30 septembre 1999

Comités du conseil d'administration

Comité exécutif

Président
Jean-Claude Delorme, O.C., O.Q., C.R.

Administrateurs
Merla Beckerman
Jean Picard (à compter du 6 avril 1998)
Réjane Sanschagrin
Donald Sobey
Irene Szylinger

Comité d'acquisitions

Président
Donald Sobey

Administrateurs
Merla Beckerman
Jean Picard
Irene Szylinger
Tony Tascona

Conseillers
Brigitte Freybe (à compter du 7 décembre 1998)
Nahum Gelber
Michal Hornstein
Phyllis Lambert
Sean B. Murphy
Constance Naubert-Riser (à compter du 7 décembre 1998)
Janet Scott

Comité sur la régie de la société

Présidente
Merla Beckerman

Administrateurs
Judy MacDonald
Réjane Sanschagrin
Donald Sobey

Comité consultatif du MCPC

Présidente
Irene Szylinger

Administrateurs
Réjane Sanschagrin
Tony Tascona
Sara Vered

Comité de vérification et d'évaluation

Président
Jean Picard (à compter du 6 avril 1998)

Administrateurs
Merla Beckerman (à compter du 6 avril 1998)
Ardyth Brott (à compter du 7 décembre 1998)
Vivienne Poy (à compter du 13 septembre 1998)
Sara Vered

Comité de programmation et marketing

Présidente
Réjane Sanschagrin

Administrateurs
Mina Grossman-Ianni (à compter du 13 septembre 1998)
Judy MacDonald
Irene Szylinger
Sara Vered (à compter du 6 avril 1998)

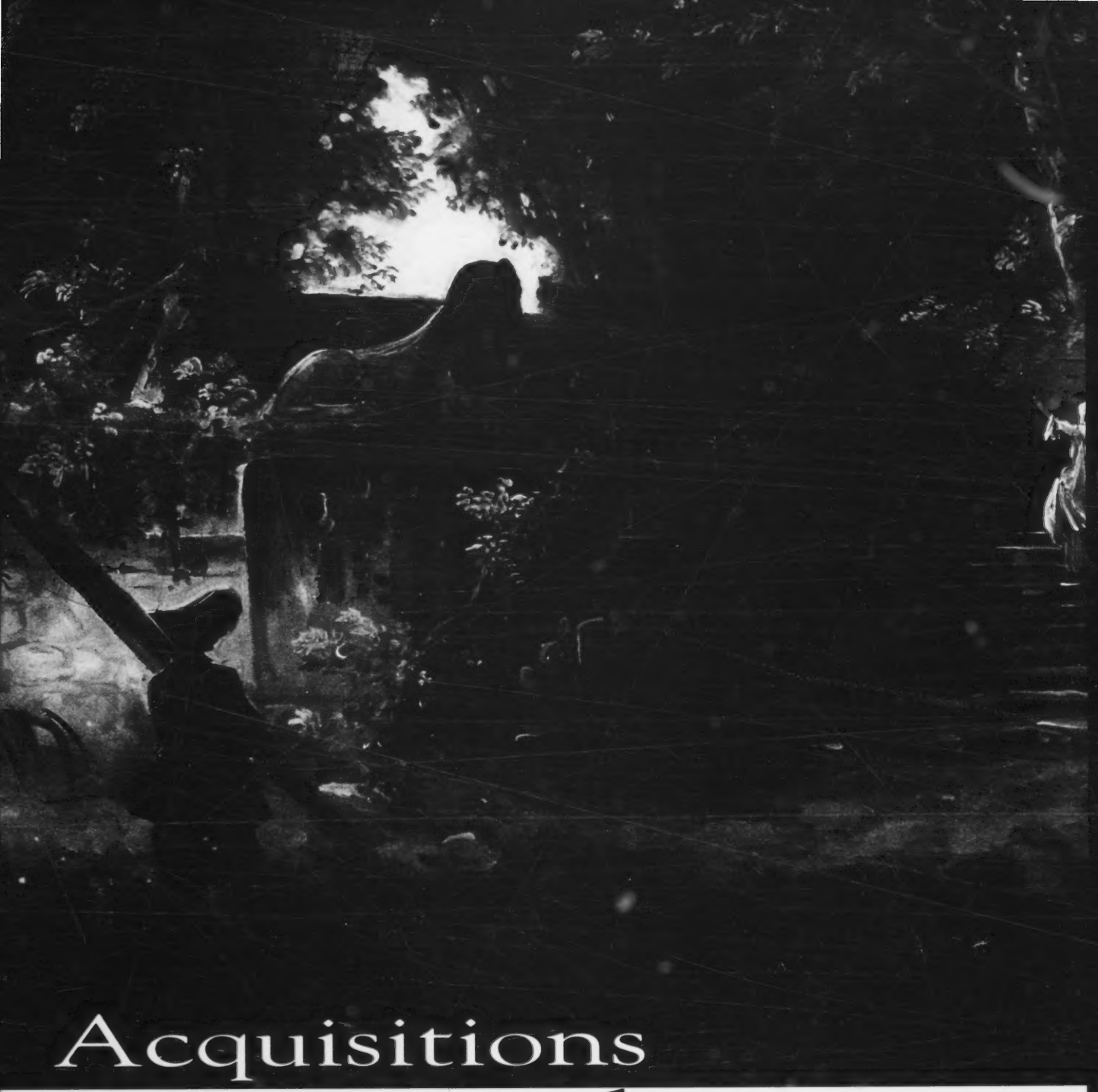
Le Président du conseil d'administration est membre d'office de tous les comités du conseil.

Direction

Pierre Théberge	Directeur
Yves Dagenais	Vice-directeur
Colin B. Bailey	Sous-directeur et conservateur en chef, Collections et recherche
Daniel Amadei	Directeur, Expositions et installations
Mayo Graham	Directrice, Rayonnement national et Relations internationales
Martha Hanna	Directrice, Musée canadien de la photographie contemporaine
Marie Claire Morin	Directrice, Développement, et présidente et chef de la direction de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada
Karen Spierkel	Directrice, Affaires publiques

Gestionnaires

Marion Barclay	Chef, Laboratoire de restauration et de conservation
Delphine Bishop	Chef, Enregistrement
David Franklin	Conservateur, Dessins et estampes
Mary Ellen Herbert	Chef, Division de l'éducation
Charles C. Hill	Conservateur, Art canadien
Anne Hurley	Chef, Librairie
Catherine Jensen	Chef, Gestion des expositions
Catherine Johnston	Conservatrice, Art européen
Lise Krueger	Agente à l'administration, MCPC
Pierre Landry	Chef, CyberMuse
Paul Leduc	Chef, Comptabilité et trésorerie
Frank Leigh	Chef, Services de sécurité
Monique Marleau	Chef, Ressources humaines
Jacques Naud	Chef, Services techniques
Diana Nemiroff	Conservatrice, Art contemporain
Mark Paradis	Chef, Services multimédias
Danielle Rathier	Chef, Technologie et systèmes informatiques
Brydon Smith	Conservateur, Art du XX^{e} siècle
Serge Thériault	Chef, Publications
Ursula Thiboutot	Chef, Communications et marketing
Ann Thomas	Conservatrice, Photographies
Alan Todd	Chef, Design
Emily Tolot	Chef, Événements spéciaux
Léo Tousignant	Chef, Services aux visiteurs
James Trimm	Chef, Planification et gestion des immeubles
Murray Waddington	Bibliothécaire en chef
Jennifer Wall	Chef, Vérification interne
Dave Willson	Chef, Gestion des documents



Hubert Robert, *Jardin d'une villa italienne (detail)*

Acquisitions vedettes

TONY CRAGG • BETTY GOODWIN • HOLLY KING • SASHA YUNGJU LEE • LORENZO LOTTO • DAVID MILNE • OSUITOK IPEELEE • JEAN-PAUL RIOPELLE • HUBERT ROBERT • PIERRE PAUL RUBENS • MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ

Tony Cragg compte parmi les chefs de file de cette génération de sculpteurs britanniques apparue sur la scène internationale vers la fin des années 1970. À la différence de leurs prédécesseurs, Henry Moore ou Anthony Caro, ces créateurs ne puisent pas leur inspiration dans la nature et dans les matériaux traditionnels, mais plutôt dans l'environnement urbain et dans les objets manufacturés. En outre, l'imagination prométhéenne de Tony Cragg se nourrit de son intérêt pour les sciences, notamment pour la façon dont les découvertes, ouvrant des champs invisibles à la connaissance, transcendent les frontières du monde naturel et brouillent les distinctions entre le naturel et l'artificiel.

Une place dans mon cœur illustre le travail de recréation des formes caractéristique des récentes sculptures de Cragg. Le titre évoque à la fois un sentiment – [tu auras toujours] une place dans mon cœur – et la structure de cet organe. Il nous invite à associer des surfaces convexes et concaves à des oreillettes et à des ventricules cardiaques. Toutefois, l'œuvre ne représente pas quelque chose au sens propre du terme. Elle atteste plutôt avec bonheur les talents d'analyse, de déconstruction et de recombinaison de formes existantes ainsi que l'habileté de l'artiste à créer de nouveaux objets inconnus, dont la ressemblance avec d'autres choses connues nous interpelle. L'enveloppe des dés qui moule les formes crée un tout visuel. Sur un plan métaphorique, elle nous entraîne de l'intérieur du corps, dominé par les fonctions, au monde extérieur du quotidien, où la chance et l'aléatoire sont sur un pied d'égalité. L'incongruité de ces juxtapositions en a conduit plus d'un à placer Cragg parmi les surréalistes modernes. Il est pourtant peu probable que les théories de ce mouvement l'aient particulièrement intéressé, compte tenu de son goût pour les connaissances scientifiques. Plus vraisemblablement, il aurait été séduit par la disproportion entre l'échelle et la forme du contour régulier des petits dés et les volumes organiques que ceux-ci masquent. La matière de la texture éclatante qui camoufle les dés ajoute beaucoup à l'impact visuel saisissant de ces sculptures qui se font pendant.

Pour décrire son œuvre, Cragg utilise la métaphore du paysage : « On dit de mes œuvres qu'elles sont très variées, mais je n'en suis pas si sûr [...] J'imagine la fabrication d'un paysage qui regrouperait tous les éléments : ici l'univers urbain, là l'architecture, etc., ici l'atmosphère, là le monde organique, ici encore la structure géologique[1]. » ***Une place dans mon cœur*** fait référence au monde organique, évoquant avec esprit et contre toute attente l'univers corporel des sensations intimes. Grâce à cette acquisition, le Musée a la possibilité d'illustrer l'évolution de Cragg, autrefois soucieux de créer des images tridimensionnelles du quotidien à partir d'objets récupérés du paysage urbain – ainsi que l'atteste ***Rouge S*** (1983) déjà dans la collection du MBAC –, et aujourd'hui inspiré par des allusions créatrices au corps et aux processus invisibles qui assurent la vie. Par son éloquence visuelle, cette sculpture enrichit de façon importante la collection d'art contemporain.

1. Tony Cragg, cité dans Thomas McEvilley, « Tony Cragg: Landscape Artist », dans Paul Schimmel *et al.*, *Tony Cragg: Sculpture 1975–1990*, catalogue d'exposition, Newport Harbor Art Museum, Californie, 1990, p. 110.

Tony Cragg

Tony Cragg (Grande-Bretagne, né en 1949) **Une place dans mon cœur** 1998 Dés en thermoplastique sur fibre de verre

Bet

Surtout connue et réputée pour ses dessins, Betty Goodwin s'est néanmoins tournée à plusieurs reprises vers la sculpture lorsqu'elle ressentait l'exigence de la gravité et des qualités matérielles propres à cette forme d'art. Par ailleurs, la relation entre la sculpture et l'art commémoratif, celui-ci répondant au besoin de laisser une trace permanente de la présence fugace de l'homme sur terre, explique ce choix logique pour une artiste dont les œuvres évoquent fréquemment la douleur de la mémoire et le passage du temps. Alors que ses sculptures plus anciennes ont souvent pris la forme de reliquaires ou de tablettes ayant l'apparence d'autels, Goodwin nous offre ici l'une de ses rares œuvres sculptées entièrement figuratives.

Plusieurs dessins et une sculpture exprimant les thèmes de la contrainte et de l'immobilisation sont apparentés à ***Avant le silence***, bronze grandeur nature d'un pied tronqué maintenu à la cheville par deux mains. Cette série, plus ancienne d'un an ou deux, met en scène des personnages grimpant à des échelles tandis que d'autres s'efforcent de les retenir. La sculpture en acier et cire d'abeille, sans titre, est l'œuvre qui préfigure le mieux ***Avant le silence*** tant par le thème que par l'économie éloquente du rendu. Une main, appartenant à un bras maigre et allongé empoigné d'en bas par un autre personnage, s'agrippe fermement au barreau d'une échelle. L'ambiguïté du geste en renforce la tension : la main appelle-t-elle à l'aide ou cherche-t-elle à entraîner l'autre vers le bas ? ***Avant le silence*** reprend le thème de la contrainte de la même manière équivoque. Les mains qui maintiennent la cheville suggèrent aussi intensément la stabilité et le soutien que la contrainte et l'agrippement.

Cette ambiguïté, jointe à l'apparent équilibre des forces – les mains fermes et le pied statique ne peuvent que refléter la fragilité d'un bref instant s'insérant entre les mouvements de la contrainte violente ou de l'agrippement désespéré –, est caractéristique de l'œuvre de Goodwin. L'équilibre du geste devient plus poignant encore si l'on met en perspective la déstabilisation qui imprègne avec tant de force la poursuite artistique incessante de la condition humaine chez Goodwin. ***Avant le silence*** réussit à saisir avec une force inouïe ce fugitif moment transitoire où tout peut inopinément basculer, passant du fiable au périlleux, du bénin au malin, fragile instant de tension extrême où le désir ardent d'un point d'ancrage sûr dans un monde sans repères semble illusoire, pour ne pas dire totalement futile. Émergeant de cet univers, ***Avant le silence*** évoque un arrimage dans la toile confuse des ambivalences qui sont la substance même de la vie intérieure.

Le MBAC conserve des œuvres très variées de Betty Goodwin, dont une sculpture importante de 1978, ***Sans titre***, et une autre, plus récente (1992), ***La mer des Sargasses. Avant le silence***, qui symbolise le corps humain avec un art convaincant et un humanisme profondément enraciné, est un ajout d'un genre particulier. Ce bronze remarquable atteste la complexité des recherches entreprises dans les domaines de la vulnérabilité et de la lutte humaines par une artiste mature, dont l'œuvre n'a jamais cessé de nous émouvoir.

ty Goodwin

Betty Goodwin (Canada, née en 1923) **Avant le silence** 1998 Bronze sur une étagère de bois peint

Holly King

Depuis 1985, Holly King a produit plusieurs cycles de travaux explorant diverses approches du paysage. Leur variété étonne. Leur force et leur beauté envoûtent. King n'aborde pourtant qu'un seul territoire : celui de l'imagination où ce qui compte vraiment, c'est le regard porté sur les choses et les états d'âme qu'elles font naître.

La méthode de King est la même depuis le départ : elle fabrique des maquettes toutes simples dont les composantes mettent en scène divers types de paysages. Lorsqu'elle photographie et agrandit ces miniatures adroitement éclairées, elles se transforment en scènes grandioses. La photographie prend en charge des éléments empruntés à la peinture, à la sculpture, au dessin – quand ce n'est pas au bricolage ou à la nature – et les intègre en un tableau aux résonances multiples. En donnant de grandes dimensions aux images et ce, dans le droit fil de la peinture de paysage, King met à profit le pouvoir de la photographie de métamorphoser les humbles matériaux d'origine : elle en révèle des aspects tout à fait surprenants et compose ainsi des scènes des plus crédibles où naturel et artifice coexistent.

Qu'il s'agisse des espaces oniriques inspirés de la mythologie (1985–1989), de la série des ***Jardins*** (1990–1992) créés par les humains à leur échelle et à leur image ou des projections d'états d'âme de ***Prisonnier des vents aveugles*** (1995) ou encore des territoires aux frontières floues de ***La forêt enchanteresse*** (1997), chaque suite de King procède par variations sur un thème. Au fil des ans, le MCPC a constitué un corpus significatif à partir de chacun de ces projets. Ainsi, toutes les étapes de la production de l'artiste sont représentées par plusieurs œuvres marquantes qui viennent mettre en lumière la richesse de ces divers cycles et des stratégies narratives mises en œuvre.

La forêt voilée (1997) appartient au plus récent corpus de King. Dans ces photographies, le regard se situe au milieu des choses et circonscrit un espace éminemment photographique où la profondeur de champ découpe l'image en zones floues ou précises. Espace ambigu qui se donne et se dérobe en même temps et où le regard bute constamment sur des voiles qui s'interposent entre lui et les couleurs d'une forêt mystérieuse, à la fois inquiétante et attirante.

Holly King (Canada, née en 1957) **La forêt voilée** 1997 Épreuve à développement chromogène

Re-cre
in the

Sasha Yungju

Sasha Yungju Lee (Canada, née en 1960) **Icône : Pam** 1997 Épreuve à développement chromogène tirée d'un négatif numérisé

e yourself "Bigger and Better"
rave New World.

Avec un humour subversif, l'artiste canadienne d'origine coréenne Sasha Yungju Lee examine les images des médias de masse, l'identité des sexes et l'effacement racial. Par exemple, dans ***ICÔNES***, sa série d'épreuves assistées par ordinateur faites en 1997, elle remet en question la beauté normative d'Hollywood. Se présentant sous forme de tableau d'affichage ou d'écran de cinéma, chacune des épreuves illustre une publicité somptueusement colorée à la main de célèbres actrices ou « icônes » d'Hollywood, d'Elizabeth Taylor et Doris Day à Courtney Love et Raquel Welch. Chacune adopte une pose appropriée au personnage qu'elle incarne à l'écran – la femme simple, coquette ou provocante. Lee attire l'attention sur l'ethnocentrisme de l'archétype de la beauté hollywoodienne en substituant de façon numérique ses propres yeux à ceux des stars. Ce faisant, elle transforme cette caste de déesses d'Hollywood en un panthéon biracial. En soulignant de façon ironique chaque image avec un énoncé sur la chirurgie esthétique ou les stéréotypes raciaux, elle met en évidence les hiérarchies raciales normalisées.

ICÔNES témoigne de l'inquiétude de Sasha Yungju Lee au sujet de la sous-représentation des femmes asiatiques dans les médias de masse nord-américains. Elle traduit également ses propres préoccupations à l'égard du nombre croissant de jeunes femmes coréennes qui subissent une chirurgie esthétique des yeux pour ressembler à des blanches. Lee renverse cette tendance en effectuant sur les icônes de la beauté hollywoodienne ce qu'elle appelle si justement de la « chirurgie numérique ».

L

L'acquisition récente du ***Portrait d'un homme au feutre*** de Lorenzo Lotto enrichit la collection du Musée d'une toile exceptionnelle. Aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands maîtres italiens de formation vénitienne du XVI[e] siècle, Lotto réalise cependant la majorité de son œuvre en Vénétie et dans les Marches, ainsi qu'à Bergame et dans les environs. Ses premières toiles témoignent de l'influence de Bellini, de Giorgione et, à un moindre degré, celle de Raphaël, dont il aurait fait la connaissance au cours d'un bref voyage à Rome, et de Léonard de Vinci. D'une nature sensible, parfois même porté à l'introspection, Lotto peint essentiellement des sujets religieux. Très proche des dominicains – il exécuta d'ailleurs plusieurs retables dans leurs établissements du nord de l'Italie –, il mourut frère lai de cet ordre à Lorette. Portraitiste exceptionnellement doué, il avait des protecteurs à Venise, à Bergame et dans les Marches.

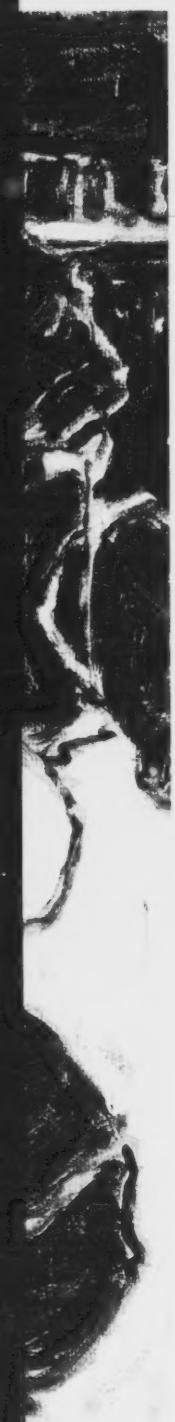
Les critiques ont accueilli avec enthousiasme ce portrait qui vient tout juste de refaire surface et qu'on a pu voir dans la rétrospective consacrée à cet artiste à Washington, Bergame et Paris en 1997–1998. Exceptionnel en ce sens qu'il a été réalisé sur papier, puis marouflé sur carton et plus récemment sur toile, ***L'homme au feutre*** fait peut-être partie de l'achat, par Ottavio da Macerata, du groupe de huit têtes peintes à l'huile sur papier inscrit au livre de comptes de Lotto à la date du 4 mars 1541. En effet, l'artiste avait dû passer plusieurs mois à Macerata l'année précédente, attendant le paiement d'un retable exécuté en 1539 pour l'église dominicaine de la ville avoisinante de Cingoli. On peut logiquement supposer qu'il en a profité pour exécuter des portraits de personnes de la région et d'autres commandes; privé d'un atelier convenable, il aurait travaillé sur papier et apporté ces feuilles à Venise pour les terminer.

L'interprétation simple et sans prétention reflète la sympathie de Lotto à l'endroit de son modèle qui regarde l'artiste et, bien sûr, le spectateur avec franchise et intelligence. Sa tête et ses épaules remplissent la toile d'une manière qui rappelle le célèbre portrait de Castiglione par Raphaël, une œuvre qui se trouvait alors à Mantoue. Coloriste de talent, Lotto utilise pourtant ici la même gamme de tonalités monochromes. Cependant, malgré une palette limitée, la toile n'est pas sombre : elle présente plutôt des variations subtiles dans les nuances chaleureuses du costume, de la carnation et des cheveux. Aucun élément ne permet d'identifier le modèle, mais les vêtements simples sont soignés, sobres et d'une certaine qualité. L'homme porte sur ce qui semble être une chemise de lin blanc savamment mise en valeur une veste noire et une tunique d'épaisse laine grise recouvertes d'un gilet de daim orné de velours noir. Ses cheveux légèrement ébouriffés laissent à penser qu'il vient tout juste de retirer le chapeau de feutre qu'il tient encore dans la main gauche, attitude qui confère à l'ensemble une certaine spontanéité. Le format, réduit, est typique des dimensions des portraits de la première moitié du XVI[e] siècle.

Dans la constitution des collections, les conservateurs visent systématiquement des œuvres de la plus haute qualité et recommandent soit d'acquérir des tableaux d'artistes encore non représentés, soit de tirer parti des forces de la collection – ce qui est le cas ici. Ce portrait vient rejoindre au Musée une œuvre plus ancienne de l'artiste, la colorée ***Vierge à l'Enfant entre saint Roch et saint Sébastien*** (vers 1521–1524), et renforce le noyau déjà important des portraits du XVI[e] siècle des écoles allemande et italienne en y apportant un élément nouveau puisqu'il s'agit du premier cas où l'analyse psychologique sensible et perspicace reflète une compréhension aussi profonde du sujet.

orenzo Lotto

Lorenzo Lotto (Italie, v. 1480 – v. 1556) **Portrait d'un homme au feutre** 1541?
Huile sur papier marouflé sur carton doublé sur toile



David Milne

David Milne (Canada, 1882–1953) **Arbres et bâtiments noirs et blancs** 1915–1916 Huile sur toile. Don de M. F. Feheley, Toronto, 1998
© Succession de David Milne, 1999

Né près de Burgoyne (Ontario), David Milne part étudier l'art à New York en 1903, puis il y gagne sa vie comme artiste commercial pendant plusieurs années. Vers 1912, ses scènes de rues new-yorkaises lui valent une certaine notoriété puis en 1913 il présente cinq œuvres à l'***Armory Show***, une exposition prestigieuse. En 1916, il s'installe à Boston Corners, village de l'État de New York.

Ainsi que l'atteste ***Panneaux d'affichage*** de 1912 (MBAC), Milne compose ses huiles et aquarelles réalisées à New York selon des lignes horizontales, faisant presque abstraction du recul spatial et utilisant les arbres pour délimiter les principales verticales. Les couleurs vives liées à cette époque – blancs, rouges, jaunes et bleus – contrastent avec la palette plus restreinte des tableaux de 1915 du Bronx, comme l'illustre ***Gris, brun et noir*** (MBAC) où les maisons s'amoncellent en une composition verticale, frontale, et les lignes verticales se juxtaposent au feuillage en courbe des arbres peints de noirs, à la crête légèrement plus claire. Milne reprendra cette méthode dans ses dessins clairsemés de 1915 présentant des arbres à noyau sombre et faîtes verts, harmonieusement disposés sur papier blanc.

Arbres et bâtiments noirs et blancs présente deux maisons et un garage au pied d'une colline auxquels s'adossent trois arbres figurant au premier plan. À l'instar des dessins de 1915, la palette est réduite à un blanc et à un vert presque noir, avec des touches de brun et un vert légèrement plus clair pour les bâtiments. Dans ce tableau tout en contrastes, Milne met en opposition le blanc de la partie inférieure et les teintes vert/noir de la partie supérieure, et le blanc et les tonalités vert/noir des arbres. Il souligne le contour de l'arbre de gauche de vert/noir et emplit l'arbre lui-même de blanc, laissant apparaître la toile à la limite des couleurs. Il reprend le vert/noir pour l'arbre de droite, et le blanc pour définir librement les branches. Au-dessus de l'ensemble se profile un petit arbre divisé en deux dont la moitié inférieure blanche est soulignée de vert/noir et la partie supérieure de vert/noir souligné de blanc. Les lignes blanches accentuent l'inclinaison des branches des grands pins et des collines de la section supérieure, ne définissant que sommairement des formes quelque peu ambiguës. L'utilisation du blanc au premier plan ainsi que dans les courbes des branches évoque la neige et suggère une date du début de 1916. Toutefois, Milne ne se sert pas de la couleur à des fins d'imitation; il y a plutôt recours de manière abstraite, comme en témoigne le titre de plusieurs tableaux de cette période, tel ***Bronze et noir*** ou ***Vert-bleu, vert-noir***. Ici pourtant le titre ne correspond pas au choix l'artiste : il a été attribué à l'œuvre dans le récent catalogue raisonné préparé par David Milne fils et David Silcox, et publié par l'University of Toronto Press.

Les années 1915 et 1916 marquent une transition dans la carrière de Milne qui creuse plusieurs idées antérieures et établit de nouvelles orientations. Dans ses huiles de 1916 peintes à Boston Corners, il récupère le thème des arbres sur fond de colline et approfondit le travail de l'image scindée en deux en utilisant les lignes horizontales et verticales. Plus tard, l'artiste exprimera des réserves sur les œuvres de cette période; il les critiquera comme étant « maniérées, lourdes, pleines de taches, et manquant totalement de sensibilité et de subtilité », et mettra leurs faiblesses au compte d'une confusion entre son travail d'illustrateur commercial et la peinture. On comprend difficilement comment de tels commentaires pourraient s'appliquer à cette toile entièrement maîtrisée et toute en subtilité, exécutée par l'un des principaux artistes canadiens de la première moitié du XX^e^ siècle.

Ce ***Hibou avec un poisson dans le bec***, sculpté à partir d'une pierre dure vert foncé, allie à une observation rigoureuse de la nature plusieurs qualités devenues l'image de marque d'Osuitok Ipeelee – sculpture délicate, souci du détail et remarquable sens de l'équilibre. Avec ses yeux proéminents, ses plumes délicatement gravées et ses pattes tordues, cette créature à première vue déséquilibrée semble le résultat d'une stylisation plutôt curieuse. Et pourtant, en accentuant certains traits, dont les yeux regardant fixement vers l'avant, le bec énorme et les serres fermement en prise, l'artiste demeure fidèle aux caractéristiques du harfang des neiges. Conçue pour être vue de tous les côtés, cette œuvre dynamique atteste le genre de complexité créatrice et de composition audacieuse où le sculpteur a maintes fois atteint l'excellence. L'un des artistes les plus célèbres de Cape Dorset, Osuitok Ipeelee n'a jamais cessé de créer, explorant à fond plusieurs thèmes et approches stylistiques, les quittant pour mieux y revenir tout au long de sa carrière. ***Hibou avec un poisson dans le bec*** enrichit le fond du Musée d'une œuvre de jeunesse de l'artiste et illustre à merveille son talent à voir autrement le quotidien et à tirer l'impossible d'un bloc de pierre.

Osuitok Ipeelee

Osuitok Ipeelee (Canada, né en 1922) **Hibou avec un poisson dans le bec** 1965 Pierre vert foncé

La carrière de Jean-Paul Riopelle débute à Montréal, où il étudie auprès de Paul-Émile Borduas et se retrouve bientôt parmi les membres fondateurs des Automatistes. Après la reconnaissance initiale du nouveau groupe, à l'exposition de la Société d'art contemporain de 1946, Riopelle part pour Paris. Il ne reviendra que brièvement à Montréal en 1948 pour signer le manifeste du ***Refus global***, choisissant plutôt de vivre ces premières années à Paris. Il y deviendra l'un des peintres canadiens les plus célèbres à l'échelle internationale.

En 1953, Riopelle est l'une des étoiles montantes du mouvement de l'abstraction lyrique alors en pleine évolution. Des marchands parisiens d'avant-garde le représentent et ses œuvres lui valent l'admiration d'un critique d'art influent, Georges Duthuit, beau-frère de Pierre Matisse, l'un des marchands d'art les plus en vue de New York. Matisse propose à Riopelle de devenir son agent américain en 1953. Dès janvier suivant, ***Sans titre*** fera partie de la première exposition Riopelle à la Pierre Matisse Gallery, en compagnie d'autres dessins à l'encre de couleur et de dix-huit toiles, dont ***Knight Watch*** et ***Tocsin*** (aussi au MBAC). D'une qualité vraisemblablement exceptionnelle, cette exposition a certainement contribué à placer Riopelle au rang des expressionnistes canadiens abstraits les plus importants.

Le travail à l'encre de couleur reste sans doute l'aspect le moins connu de l'œuvre de Riopelle, un sort qu'il ne mérite pas, surtout si l'on pense à des œuvres aussi accomplies et somptueuses que ***Sans titre***. Appartenant à une série de dessins à l'encre de couleur inspirés par l'admiration de l'artiste pour Claude Monet, et notamment pour ses nymphéas, ***Sans titre*** traduit indéniablement une certaine émulation. Grâce à la pulvérisation des couleurs, Riopelle parvient ici à saisir les qualités de transparence et de profondeur infinie de l'eau, ainsi que son miroitement. L'encre de chine appliquée en barbouillages et en dégoulinades par-dessus les couleurs permet de reproduire l'effet des nénuphars flottant à la surface de l'eau, leurs tiges pénétrant dans la couleur liquide de l'étang.

Sans titre est une œuvre charnière dans l'art de Riopelle. L'encre noire évoque le tachisme à la manière de Pollock des années 1950–1952, où l'on aspergeait la peinture sur la toile en la laissant dégouliner. Par ailleurs, les taches d'encre noire suggèrent le style mosaïque de 1952–1953, créé par l'application de la peinture à la spatule. Ces œuvres du début des années 1950 ont en commun une épaisseur dense des pigments et cette application uniforme de la couleur sur toute la surface ne laisse aucune place à l'air et à la lumière. Avec leur décomposition des motifs en mosaïque et la réduction de la densité des pigments, les dessins à l'encre de couleur de 1953 inspirés de Monet tendent vers une nouvelle direction. L'air et la lumière pénètrent librement dans l'œuvre, un effet que l'on remarquera notamment dans son chef-d'œuvre ***Pavane*** de 1954, également conservé au MBAC.

Jean-Paul Rio

Jean-Paul Riopelle Canada, né en 1923) **Sans titre** 1953 Encres de couleur sur papier vélin
© Jean-Paul Riopelle, SODRAC (Montréal) 1999

pelle

Œuvre inédite et récemment découverte, ***Jardin d'une villa italienne*** est le paysage le plus ambitieux et le plus maîtrisé de ceux qu'a réalisés Hubert Robert pendant les onze années de son séjour à Rome. Fils d'un valet de chambre bien établi dans la maison de François-Joseph de Choiseul, marquis de Stainville, Robert bénéficie de l'éducation classique habituellement réservée à la noblesse. À son arrivée à Rome où il accompagne le futur duc de Choiseul, il est recommandé en novembre 1754 à Charles Natoire, directeur de l'Académie de France, et logé toutes dépenses payées à l'Académie même. Après cinq années passées à Rome aux frais du duc de Choiseul, Robert est officiellement reçu pensionnaire de l'Académie, honneur habituellement réservé aux seuls peintres de scènes historiques.

Pendant ce long séjour, Robert exécute de multiples croquis et études des habitants de Rome ainsi que des monuments, bâtiments architecturaux et jardins de la ville et de la campagne environnante, la « ***campagna*** ». Devenu l'ami de Jean-Honoré Fragonard, avec qui il dessine et croque des vues régulièrement, il crée un genre de paysage « naturel » radicalement neuf et original, qui rompt avec les conventions de l'héroïque et du pastoral. D'une facture fluide, ces paysages aux surfaces peintes de couleurs riches et vibrantes apportent une réponse visuelle authentique, jusque-là absente de la tradition paysagiste française, aux environnements naturels et aux activités quotidiennes.

Jardin d'une villa italienne est la somme des leçons italiennes et probablement l'une des dernières compositions importantes que Robert ait peintes avant de rentrer à Paris en juillet 1765. Conformément à la pratique habituelle de l'artiste, cette œuvre ne fait pas strictement référence à un jardin ou à une villa identifiable, mais suggère plutôt divers bâtiments et jardins de Rome ou de ses environs, notamment la villa Borghèse et la villa d'Hadrien, près de Tivoli. De toute évidence, ce jardin pittoresque pour lequel l'artiste s'est inspiré de ses souvenirs de plusieurs villas célèbres se situe loin du centre-ville.

Il émane une grâce particulière des figures, ou personnages. Une dame élégante monte un escalier monumental conduisant aux jardins d'une grande villa Renaissance en compagnie d'un abbé. Elle désigne d'un geste la lumière que diffuse le feuillage. Du premier plan, une lavandière postée à droite, un vieil homme portant un tricorne noir et un jeune garçon représenté à gauche observent la progression du couple écrasé par les pins qui forment une arche surplombante et créent au loin un berceau de verdure. Au centre, les arbres frémissants et, à droite, les cyprès inclinés laissent présager l'arrivée imminente d'un orage. Au-dessus du corps principal de la villa, une trouée de ciel bleu a déjà viré au gris dans les nuages sombres qui planent au-dessus des arbres agités.

L'un des artistes préférés de sa génération, Hubert Robert a su s'imposer auprès des autorités par son assiduité et son acharnement au travail. Il s'investit totalement dans la représentation des monuments et des sites de Rome et des alentours. Ses peintures et ses aquarelles, où les éléments topographiques inspirés des bâtiments de la ville ancienne et moderne et des environs sont juxtaposés en des ensembles fantaisistes – et souvent fantastiques – séduisent d'emblée les grands connaisseurs et collectionneurs parisiens. Il reste encore à découvrir qui fut le premier acheteur de ce ***Jardin d'une villa italienne***, sans nul doute l'une des œuvres les plus fouillées et les plus ambitieuses de cette série de paysages pittoresques réalisés par Robert la dernière année de son séjour à Rome.

Hu

bert Robert

Hubert Robert (France, 1733–1808) **Jardin d'une villa italienne** 1764 Huile sur toile

Pierre Paul R

Pierre Paul Rubens (Flandre, 1577–1640) **Paysage par temps d'orage** v. 1635–1638 Huile sur panneau
Don de M. et M^me^ Michal Hornstein, Montréal

Rubens

Le Musée a récemment reçu en don une œuvre splendide grâce à la générosité de Renata et Michal Hornstein : il s'agit d'un paysage de petites dimensions peint par Rubens en fin de carrière, alors qu'il vivait dans sa propriété de ***Het Steen***. Un ruisseau serpentant vers le lointain, quatre arbres qui se détachent sur la rive et trois vaches au pâturage occupent le premier plan. Un peu plus loin, un autre groupe de sept arbres se profile sur la droite, tandis qu'à gauche, au-delà des champs onduleux, le regard est attiré vers un ciel spectaculaire où le soleil cherche à percer des nuages orageux. La modification graduelle des effets lumineux illustre chez Rubens une maîtrise totale de la perspective atmosphérique, une caractéristique des œuvres vénitiennes du début du XVI^e^ siècle qu'il a pu voir en Italie, à Mantoue aussi bien qu'à Rome, et qu'ont adoptée les paysagistes hollandais de son époque dont il connaît aussi les œuvres. ***Paysage par temps d'orage*** a servi de modèle à une estampe du XVIII^e^ siècle réalisée par l'artiste hollandais J. Dansaert (ou Danckerts) avant de faire partie de la vaste collection d'Adolphe Schloss regroupant essentiellement des vues nordiques.

Probablement l'artiste le plus célèbre du XVII^e^ siècle, Rubens est surtout connu pour ses figures. Ses grandes compositions dynamiques sur des sujets religieux et mythologiques étaient appréciées non seulement en Flandre, où il passa la majeure partie de sa vie, mais elles étaient aussi très prisées des princes étrangers avec qui il entretenait des relations par le biais de la cour de Bruxelles des archiducs Albert et Isabelle, gouverneurs alliés des Flandres catholiques. Cependant, Rubens a peint tout au long de sa carrière des paysages très appréciés par des collectionneurs aussi distingués que les ducs de Richelieu ou de Buckingham.

Formé à Anvers, où il est inscrit comme maître sur les registres de la Gilde de Saint-Luc en 1598, Rubens exécute ses premiers paysages dans la tradition flamande établie par Joachim Patiner (vers 1485–1524) et Pieter Bruegel (vers 1525–1569). En 1600, il part pour l'Italie. Il se rend d'abord à Mantoue puis à Rome, deux ans plus tard; il y établit des relations avec d'autres artistes, étudie les maîtres de la Renaissance et y connaît même un certain succès. Après son retour en Flandre, il travaille à plein temps à l'exécution de retables pour les églises d'Anvers et d'images pour la cour de Bruxelles. Chargé de missions diplomatiques à Madrid et à Londres, il reprend contact avec les œuvres de Titien qu'il peut étudier dans les importantes collections de peintures vénitiennes des deux capitales. En 1630, âgé de cinquante-deux ans et veuf depuis quatre ans, Rubens épouse la jeune Hélène Froment. Cinq ans plus tard, il achète ***Het Steen***, situé entre Malines et Bruxelles, où il passera le reste de sa vie. Le domaine compte plusieurs bâtiments, dont une tour d'où il aurait peut-être peint les vues panoramiques de l'immense plaine qui s'étend derrière et qui se retrouve fréquemment dans ses derniers paysages. D'une expression plus intime, ces images de dimensions souvent réduites font de plus en plus abstraction des personnages (parfois l'artiste autorise-t-il un seul animal à errer dans son champ de vision). Le fait qu'il ait conservé pour lui-même certaines de ces œuvres tend à confirmer leur caractère intime, donnant à penser qu'il ne les destinait pas à la vente.

La collection du Musée comprend déjà un noyau important d'œuvres figuratives flamandes, dont des tableaux religieux peints par Rubens et les toiles splendides de Jacob Jordaens et de Van Dyck, ***Les jeunes piaillent comme chantent les vieux et Laissez les enfants venir à moi***. Par contre, les paysages de cette période sont peu représentés, ce qui rend d'autant plus remarquable et importante l'acquisition de ce ***Paysage par temps d'orage***.

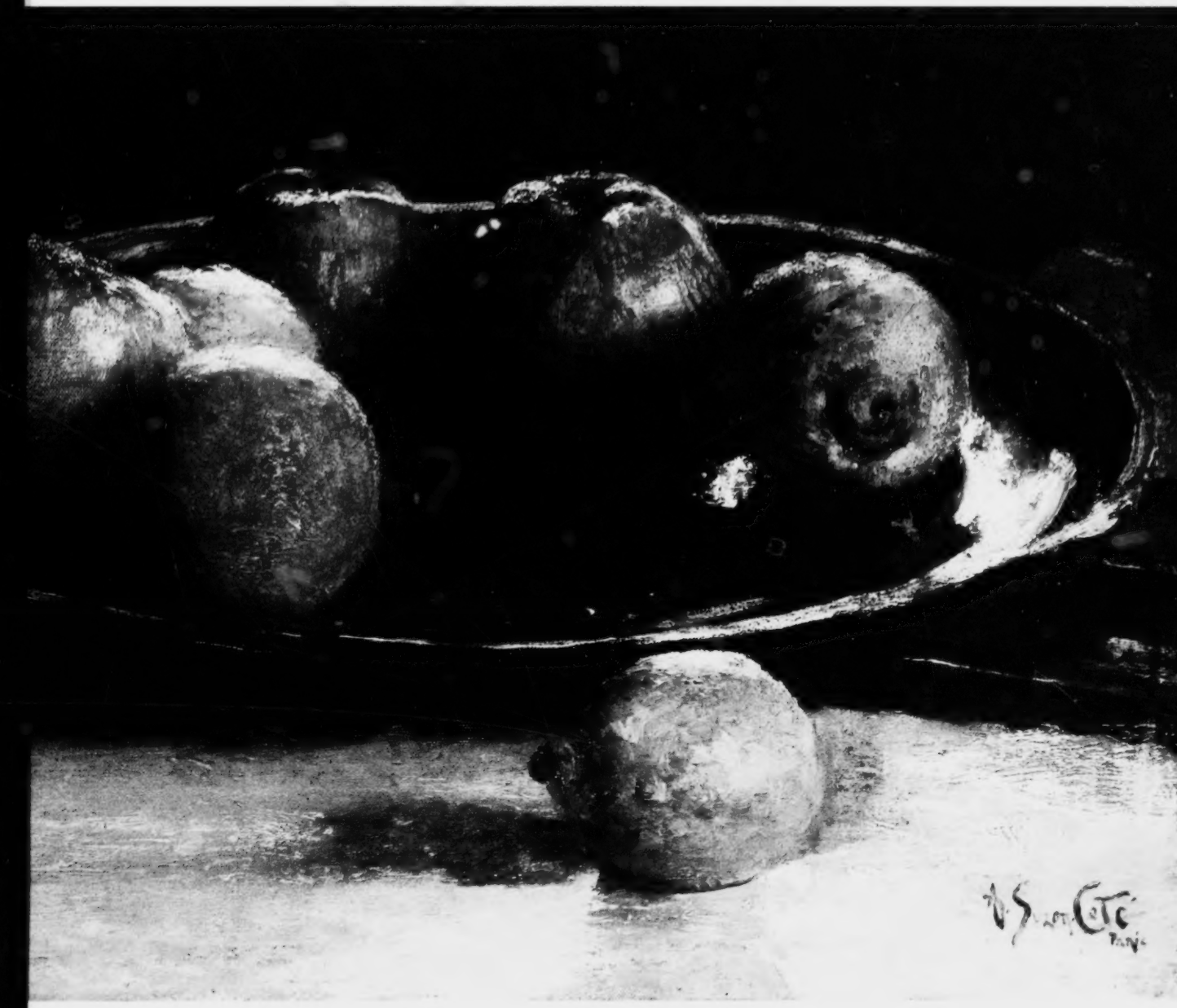
Après un apprentissage comme décorateur d'églises au Québec, Suzor-Coté part en 1891 poursuivre sa formation à Paris. Il s'inscrit à l'École des beaux-arts, où il entre à l'atelier de Léon Bonnat, et étudie au cours de l'hiver 1893–1894 sous la direction de Fernand Cormon. Il expose pour la première fois avec la Société des artistes français, rite de passage presque obligé des artistes débutants, puis repart pour le Canada au printemps 1894. Les dix années suivantes, il fait la navette entre Arthabaska – son village natal des Cantons de l'Est –, Montréal et Paris, travaillant dans la capitale française de novembre 1897 à juin 1901, de janvier 1902 à juin 1903, de janvier 1904 à juillet 1907 et d'avril 1911 à janvier 1912. Les dates de ses séjours parisiens ont de l'importance car l'inscription apparaissant sur cette nature morte non datée précise qu'il l'a peinte à Paris.

D'abord et principalement portraitiste et paysagiste, Suzor-Coté peindra plusieurs natures mortes pendant les quinze premières années de sa carrière. L'une des plus anciennes, datée de 1892 (Musée des beaux-arts de Montréal), représente un éventail refermé, des oranges et un verre de vin sur une surface sans relief. Ces objets évoquent plusieurs aspects de la vie insouciante dont rêve tout jeune artiste canadien arrivant à Paris : bonne chère, bon vin, théâtre et amours illicites. Le fini des natures mortes datant du milieu de la décennie sera plus soigné. Deux d'entre elles qu'il peint presque en trompe-l'œil en 1895 annoncent les natures mortes au gibier suspendu réalisées en 1897, une fois revenu chez lui. Au milieu des années 1890, il produit plusieurs études florales, dont une qui représente des lis avec une partition de musique, une autre des roses blanches et une troisième, datant de 1897, un vase de marguerites jaunes et blanches (Musée des beaux-arts de Montréal).

Le traitement des couleurs de deux natures mortes exécutées en 1902 est plus souple et plus fluide. Ainsi, dans ***Nature morte aux oignons*** (MBAC), le rendu de la texture et des reflets du pichet et de la cruche en cuivre disposés sur une surface rugueuse et sans relief à côté d'ail et d'oignons non pelés frise la perfection. Cette humble représentation d'objets du quotidien est manifestement un hommage aux peintres hollandais du XVII[e] siècle. Dans une œuvre apparentée, ***Nature morte aux pommes et marrons*** (collection particulière), l'artiste oppose au poli d'un brasero en cuivre la glaçure verte d'un pichet et les écorces rôties de châtaignes disposées avec trois pommes sur une même surface.

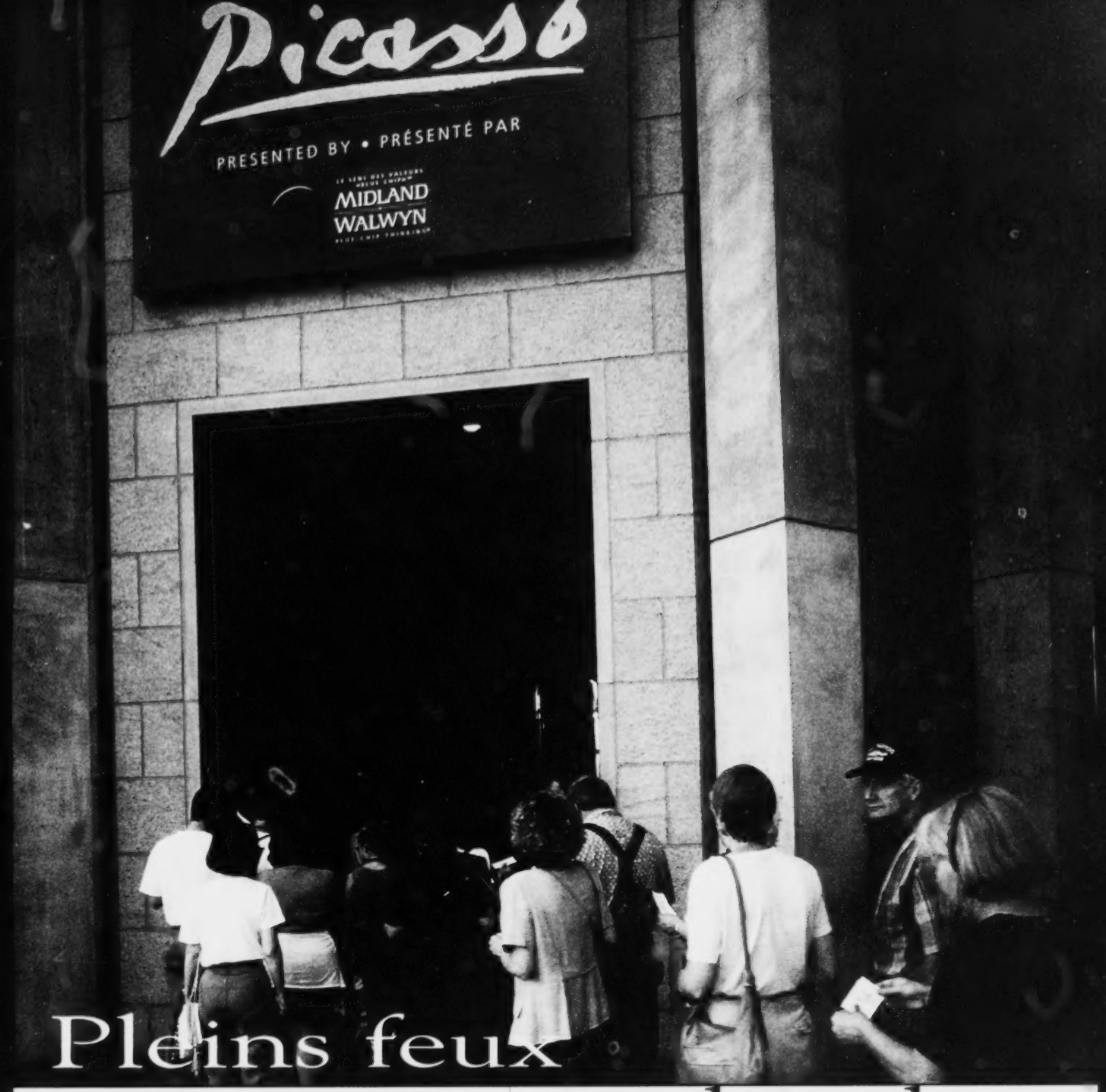
La ressemblance stylistique qui existe entre les tableaux de 1902 et ***Nature morte aux fruits*** suggère une date commune. Dans ce dernier cas, l'artiste a disposé davantage de citrons, de pommes et d'oranges exotiques sur ce qui ressemble à un plateau en argent. Au premier plan, un citron se reflète sur la surface teintée d'une légère coloration. Quelques formes indistinctes émergent d'un arrière-plan brouillé. Toutefois, on note la disparition des accessoires d'atelier – et de toutes leurs implications académiques – présents dans les deux autres tableaux. Suzor-Coté s'intéresse ici uniquement à la couleur et à la texture des objets nimbés d'une douce lumière. La structure resserrée et l'absence de rebord renforcent la spontanéité de l'étude. Resplendissants de couleur, les objets occupent leur propre espace. ***Nature morte aux fruits***, avec son rendu sensuel et splendide, marque un nouveau départ dans l'œuvre de Suzor-Coté. Celui-ci abandonne les formules historiques et académiques et joue avec les formes, les textures, les couleurs et les lumières, plaisir qui éclatera dans le splendide ***Paysage d'hiver*** de 1909 (MBAC).

Mar
F



c-Aurèle de oy Suzor-Coté

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (Canada, 1869–1937) **Nature morte aux fruits** v. 1902 Huile sur toile



Pleins feux sur le talent

LE PARTAGE DE L'ART – FAIRE CONNAÎTRE LA COLLECTION TANT AU CANADA QU'À L'ÉTRANGER – SE TROUVE AU CŒUR DE LA MISSION DU MUSÉE. LES NOMBREUSES EXPOSITIONS *IN SITU* ET ITINÉRANTES QU'IL ORGANISE SEUL OU COORDONNE AVEC DES MUSÉES DU MONDE ENTIER CONSTITUENT POUR LA POPULATION CANADIENNE AUTANT DE MOYENS DE MIEUX APPRÉCIER ET SAVOURER TOUTES LES FORMES D'ART VISUEL.

Salles des expositions temporaires

Au cours de l'année écoulée, le MBAC a organisé plusieurs expositions d'intérêt national et international portant sur des périodes marquantes de l'histoire de l'art. Nous proposons ici un aperçu des onze expositions clés mises sur pied par le MBAC et le MCPC; le lecteur pourra consulter à la fin du rapport la liste complète de toutes celles qu'ils ont présentées à Ottawa et à l'extérieur de nos murs.

Picasso. Chefs-d'œuvre du Musée d'art moderne de New York

Seuls le MBAC et deux autres établissements ont eu le privilège d'accueillir cette splendide exposition regroupant plus d'une centaine d'œuvres de Pablo Picasso. Organisée par le Musée d'art moderne de New York, la présentation mettait en vedette des œuvres tirées de sa collection, donnant un aperçu de l'évolution de l'artiste sur une période de 67 ans et mettant l'accent sur les thèmes personnels et les mouvements stylistiques. Elle était parrainée par Midland Walwyn.

Hogarth et son époque

Organisée par le British Museum et le Berkeley Art Museum de l'Université de la Californie pour célébrer le tricentenaire de la naissance de William Hogarth, l'exposition se composait d'estampes et de dessins remarquables de l'artiste, de ses contemporains et de ses successeurs. On a mis en parallèle quatre de ses séries d'images – ***La carrière d'une prostituée, La carrière d'un roué, Mariage à la mode*** et ***Le zèle et la paresse*** – avec les œuvres d'autres créateurs dans le but de faire ressortir le caractère artificiel de sa conception de la société. La Parnassus Foundation a contribué au financement d'un colloque dans le cadre de cette exposition.

Char Davies. Éphémère

Fidèle à son engagement à l'égard de l'art contemporain, le MBAC a proposé une expérience interactive de réalité virtuelle où les visiteurs, plongeant dans un environnement sous-marin simulé, franchissaient diverses étapes de conscience. ***Éphémère*** a nécessité la présence d'ordinateurs, de synthétiseurs de sons, de casques de vision stéréoscopique

et de projecteurs vidéo. L'installation a été produite en coopération avec Char Davies/Immersence Inc. et Softimage Inc., et commanditée par la Fondation Daniel Langlois.

Traversées

Organisée par le Musée, cette grande exposition à caractère international s'intéressait à l'influence des dislocations, des migrations et des réaménagements territoriaux sur l'art contemporain. Quinze créateurs de réputation, venant du Canada et de l'étranger, ont participé à l'événement, traduisant toute une gamme de préoccupations artistiques en un langage visuel neuf, dépassant les frontières nationales et culturelles. Témoignage de la créativité de ses commissaires et artisans, ***Traversées*** regroupait des œuvres d'échelles différentes – dont plusieurs installées par les artistes eux-mêmes –, et confirmait l'engagement du Musée à l'égard de l'art contemporain. À cette ocasion, le MBAC a publié un catalogue comprenant des textes de Hou Hanru et de Nokos Papastergiadis, écrivains de renommée mondiale. Le Solomon R. Guggenheim Museum et la Vancouver Art Gallery ont consenti plusieurs prêts institutionnels, et le British Council a offert un appui inestimable pour la fabrication et l'expédition d'œuvres choisies.

Chansons sur pierre. James McNeill Whistler et l'art de la lithographie

James McNeill Whistler a profondément influencé les courants artistiques de son époque – du réalisme au modernisme en passant par l'esthétisme et le symbolisme. Considéré à un certain moment comme radical à cause de son art et de ses idées, Whistler est aujourd'hui encensé pour la puissance toute en douceur de ses portraits et pour la pureté magnétique de ses vues nocturnes presque abstraites. Organisée par l'Art Institute of Chicago, ***Chansons sur pierre*** situait pour la première fois dans une perspective d'ensemble de l'œuvre de Whistler les réalisations lithographiques hors pair de ce créateur.

Montréal métropole, 1880–1930

Regroupant des estampes, des photographies et des dessins architecturaux, ***Montréal métropole*** constituait l'aboutissement d'une étude pluridisciplinaire analysant de façon saisissante les forces qui ont influencé l'architecture montréalaise au début du siècle. Créée par le Centre Canadien d'Architecture et mettant en lumière les choix architecturaux qui ont donné à Montréal son visage actuel, elle apportait un témoignage sur la prospérité remarquable et l'essor d'un noyau maritime et ferroviaire qui, entre les années 1880 et 1930, s'est métamorphosé en un grand centre industriel et financier.

L'art québécois de l'estampe, 1945–1990

Organisée par le Musée du Québec et regroupant les œuvres d'une soixantaine d'artistes québécois sur une période de 45 ans, l'exposition offrait une perspective dynamique sur l'art québécois de l'estampe marqué au sceau de l'éclectisme. En plus d'analyser l'influence exercée sur cet art par le cubisme, le surréalisme, le lyrisme et divers autres mouvements artistiques, elle s'intéressait également aux progrès réalisés dans les domaines de la lithographie, de la mezzotinte et de la sculpture du papier.

Robert Murray, De l'atelier à l'usine

L'Atrium

L'estampe française au temps des mousquetaires

Le Museum of Fine Arts de Boston a mis sur pied une exposition qui nous a révélé la grande diversité de la gravure de 1610 à 1660; il a effectué le choix des œuvres en fonction de leur qualité et d'une volonté d'illustrer les diverses facettes de la vie quotidienne en France au XVII[e] siècle. En raison de la répartition par thèmes, on a pu voir côte à côte des œuvres d'art gravées par des artistes célèbres et des estampes créées dans le contexte d'une production plus vaste et plus populaire.

Robert Murray. De l'atelier à l'usine

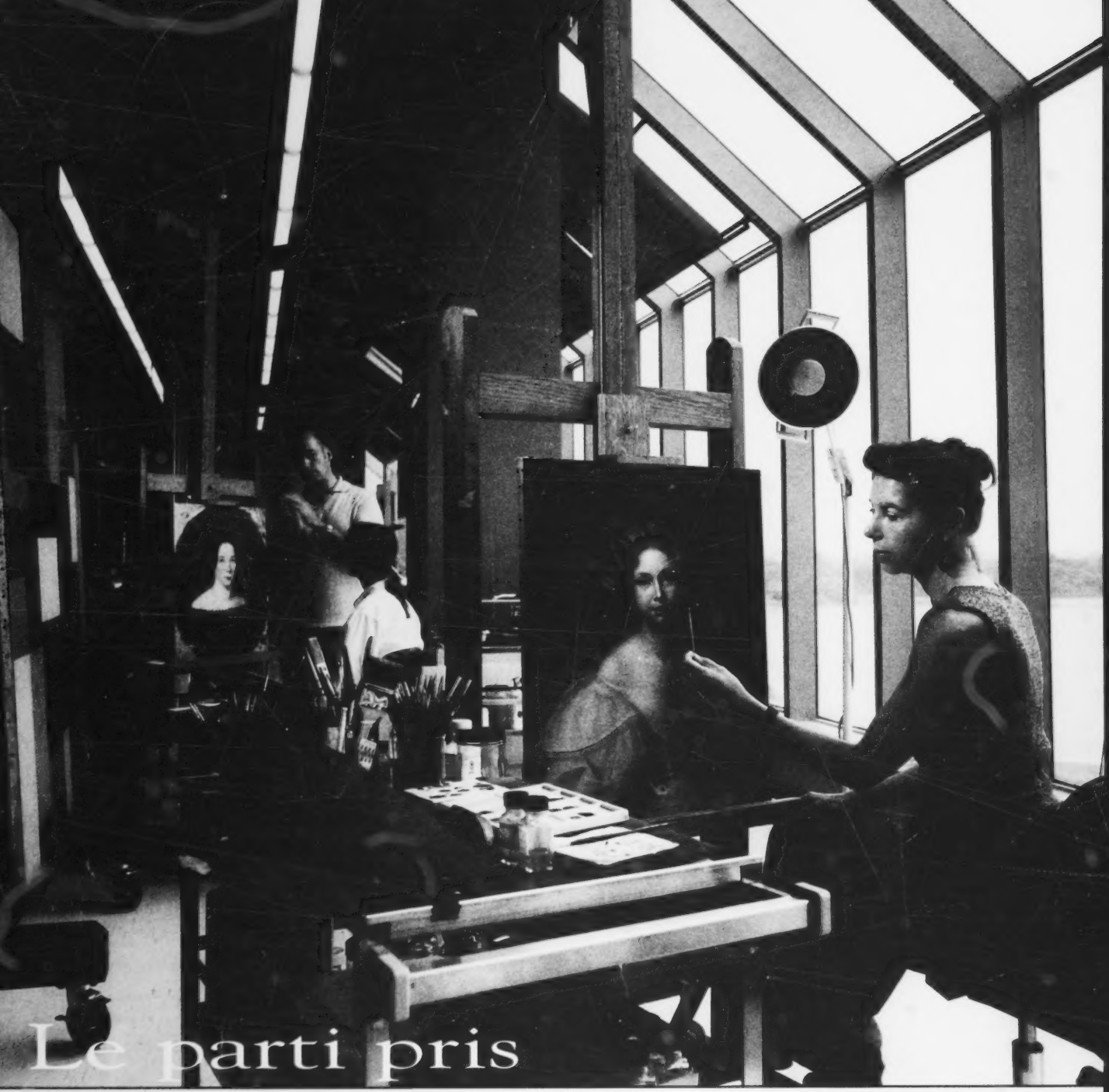
Première exposition d'envergure des œuvres de Robert Murray au Canada depuis 1983, ***De l'atelier à l'usine*** présentait 38 sculptures magistrales ainsi que des maquettes, des estampes et des dessins datant des trente dernières années, en plus d'attirer l'attention sur des sculptures de Murray créées pour des lieux publics de la Capitale nationale. Organisée par le MBAC, l'exposition retraçait l'évolution d'un artiste né à Vancouver qui a réalisé dans les années 1960 des sculptures de petit format et produit dans les années 1970 des œuvres expressives monumentales, jusqu'à ce qu'apparaisse dans les années 1980 une modulation du sens dans ses œuvres abstraites. À l'occasion de cette exposition, le Musée a publié un catalogue dont la critique d'art Barbara Rose a rédigé l'introduction.

Interface. Rencontres avec la nouvelle technologie

Réalisée par le MCPC, cette exposition estivale populaire analysait l'interface entre l'homme et la technologie par le biais de l'œuvre de neuf artistes contemporains. Elle abordait des questions aussi variées que la communication électronique, la chirurgie esthétique, le génie génétique, la surveillance et la cyberculture.

Gabor Szilasi. Photographies, 1954–1996

Cette première rétrospective consacrée à l'œuvre du photographe originaire de Hongrie analysait quarante années de carrière à travers le prisme de plus de 90 œuvres en couleur et en noir et blanc. Elle s'intéressait à l'influence exercée par ce précurseur sur la photographie d'art et regroupait des études de ses thèmes favoris – images du Québec rural, portraits et bâtiments architecturaux de Montréal. L'exposition a été organisée par Franck Michel pour le collectif Vox Populi, de Montréal.



Le parti pris de l'excellence en conservation

Le Musée des beaux-arts du Canada attache la plus haute importance aux activités qui constituent sa raison d'exister : l'acquisition, la préservation, la recherche et la documentation des œuvres d'art historiques et contemporaines, nationales et internationales. L'an dernier, il a dépassé tous ses objectifs en ces domaines; grâce à un leadership dynamique, il a fait des acquisitions prestigieuses, administré plusieurs expositions d'envergure nationale et internationale, consenti des prêts importants à d'autres établissements et réalisé des prouesses remarquées dans les domaines de la recherche et de l'enrichissement des connaissances.

Anne Ruggles, restauratrice principale

Des acquisitions judicieuses

Le MBAC a réussi à acquérir au cours de l'année en revue un groupe d'œuvres exceptionnelles – résultat de dons et d'achats riches de signification et ayant une immense valeur historique et artistique.

Deux d'entre elles, ***Sans titre*** de Jean-Paul Riopelle et ***Arbres et bâtiments noirs et blancs*** de David Milne, sont venues enrichir la collection canadienne, tandis que le splendide ***Portrait d'un homme au feutre*** du peintre italien Lorenzo Lotto s'ajoutait à la collection européenne qui conservait déjà deux tableaux de cet artiste.

La collection européenne a aussi accueilli deux autres ajouts remarquables : ***Jardin d'une villa italienne*** du Français Hubert Robert et ***Paysage par temps d'orage***, huile sur panneau de Pierre Paul Rubens, généreusement offerte par M. et M^me^ Michal Hornstein – son prix dépassant de loin les ressources du Musée. Toutes ces acquisitions ont contribué à consolider l'une des plus belles collections au monde.

Les achats du Musée canadien de la photographie contemporaine, affilié au MBAC, comprennent pour la première fois des œuvres de Janieta Eyre et de Sasha Yungju Lee, deux œuvres capitales du photographe Roy Kiyooka ainsi que des réalisations de la Montréalaise Holly King, du Torontois Doug Clark et de Brenda Pelkey de Saskatoon.

L'excellence pour le plaisir des yeux

Le MBAC a présenté au cours de l'année plusieurs expositions pénétrantes et spectaculaires. Parmi celles qu'il a lui-même organisées, mentionnons ***Robert Murray*** – sculptures magistrales, maquettes, estampes et dessins couvrant trente années de production artistique – ainsi que ***Traversées***, présentation d'art contemporain transcendant les frontières nationales et culturelles; le MCPC, de son côté, mettait notamment en vedette des

artistes canadiens contemporains en milieu de carrière, Holly King et Eldon Garnet. Le MBAC se réjouit également des partenariats qu'il a su établir avec d'autres établissements : avec le Centre Canadien d'Architecture pour ***Montréal métropole***, avec le Musée du Québec pour ***L'art québécois de l'estampe***, et avec le MOMA de New York pour la grandiose ***Picasso. Chefs-d'œuvre du Musée d'art moderne de New York***.

Cap sur les collections

Outre ses expositions d'envergure, le MBAC a offert à ses visiteurs plusieurs installations thématiques axées sur sa collection permanente. Ainsi, ***Une vision commune. Dons à la collection de photographies*** a saisi l'ampleur et la portée impressionnantes d'une collection qui s'est enrichie au fil des ans grâce principalement à la générosité de donateurs. Karsh a vu poser devant lui les grands de ce monde, et du monde des arts – Marc Chagall, Barnett Newman et Andy Warhol entre autres –, comme en témoigne l'installation ***Yousuf Karsh. Portraits d'artistes***, un hommage au célèbre portraitiste à l'occasion de son 90e anniversaire de naissance. Enfin, ***Les céramiques de William De Morgan*** regroupait les délicieuses tuiles et poteries créées au XIXe siècle par ce grand céramiste d'art et offertes au Musée en 1997–1998 par Ruth Jackson.

Le partage des trésors artistiques

Soucieux de respecter ses objectifs en matière d'éducation et de communication, le Musée a prêté un nombre significatif d'œuvres de sa collection à divers musées du pays et de l'étranger. En février, The Frick Collection à New York a pour la première fois mis à l'affiche une exposition exceptionnelle regroupant 67 dessins de maîtres anglais et français des XVIIIe et XIXe siècles. Il s'agissait aussi d'une première pour le Musée qui n'avait jamais envoyé de sélection aussi complète de ses œuvres à New York. On doit également souligner le prêt de quelque 70 portraits consenti à la Vancouver Art Gallery pour son exposition ***About Face*** ainsi que l'expertise technique offerte à la Collection McMichael d'art canadien de Kleinburg, Ontario, pour son exposition de masques ***Down from the Shimmering Sky***.

Recherche

La Bibliothèque et les Archives, qui constituent le centre de recherches du MBAC, ont continué à publier et à exposer des papiers et documents afférents à la conservation. La Bibliothèque a publié le deuxième de ses ***Documents hors-série***, Index au ***Bulletin de la Galerie nationale*** et au ***Bulletin annuel***, et inauguré ses nouveaux lieux permanents d'exposition avec l'installation ***À la conquête du livre. Acquisitions récentes de livres d'artistes et de multiples***. Une deuxième exposition, ***Documents rares de la collection de Canadiana***, présentait les acquisitions récentes de titres du XIXe et du début du XXe siècle. Par ailleurs, la Bibliothèque et les Archives ont entrepris d'administrer eux-mêmes le Programme de bourses de recherche.

Marion Barclay, chef, Laboratoire de restauration et de conservation

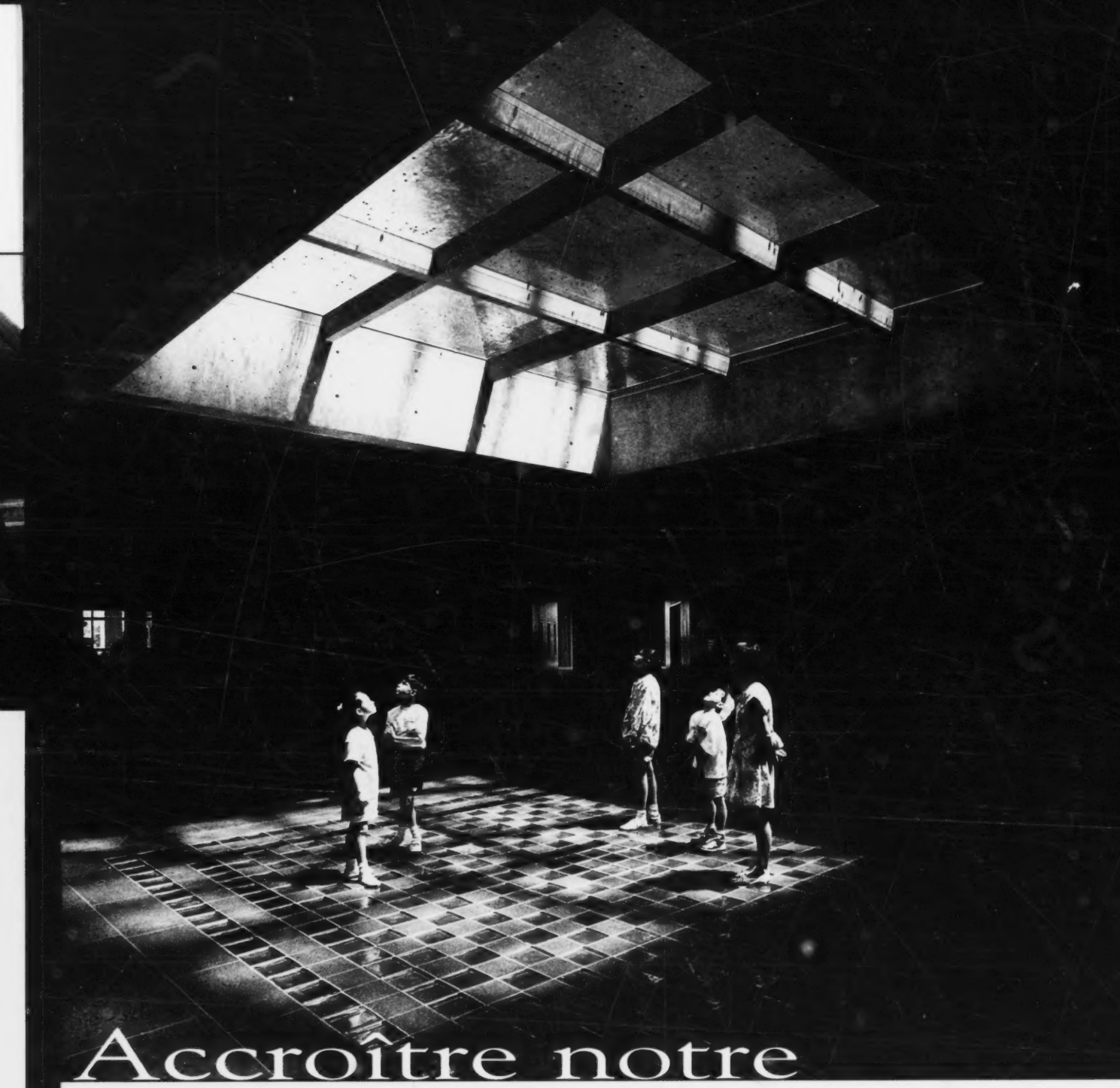
Richard Gagnier, restaurateur, et Tracey Klein, stagiaire

Le catalogue de l'exposition éponyme ***Photographie et science. Une beauté à découvrir***, publié par le Musée et Yale University Press, a reçu le grand prix des prestigieux Kraszna-Krausz Photography Book Awards, ***Craft, Technology and Scientific Category***, reconnaissant ainsi l'excellence du Musée dans les domaines des publications et de la recherche liée à la conservation.

Le Musée, soulignant l'importance qu'il attache à l'élargissement du champ de la connaissance, a choisi David Franklin pour occuper le poste de conservateur des dessins et estampes. Le nouveau titulaire, le troisième seulement depuis la fondation du Musée, apporte une expertise de l'art italien et une expérience de recherche considérables. Diplômé de l'Université Queen's à Kingston, du Courtauld Institute de Londres, et « ***Fellow*** » de l'All Souls College d'Oxford, on le considère aussi comme l'un des principaux jeunes historiens spécialistes de la Renaissance.

Conférences et tournées

Les conservateurs du Musée, toujours fidèles à leur mission éducative, ont continué à présenter des conférences s'adressant à des publics locaux, nationaux et internationaux, respectant entre autres des engagements commandités par le Musée dans le cadre de la nouvelle série de conférences ***En tournée***. Par ailleurs, l'émission ***Midday*** de la CBC a poursuivi la production d'une série de capsules présentées par Colin B. Bailey, sous-directeur et conservateur en chef, et consacrées chacune à une œuvre tirée de la collection.



Accroître notre rayonnement

De tous les objectifs fixés par son mandat, l'éducation et la communication apparaissent comme des facteurs essentiels à la croissance et au rayonnement du MBAC, chef de file des musées d'art au Canada. Tous les efforts qu'il déploie visent constamment à enrichir les connaissances et à faire mieux comprendre et apprécier les arts visuels aux Canadiennes et aux Canadiens.

Salle d'art baroque

TRAVAILLANT EN CONTACT ÉTROIT AVEC LES ÉQUIPES DE LA CONSERVATION ET DES EXPOSITIONS, LES GROUPES DES AFFAIRES PUBLIQUES ET DU RAYONNEMENT NATIONAL ONT CONCOCTÉ UNE SÉRIE D'INITIATIVES DESTINÉES À FAIRE REDÉCOUVRIR LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE, À PROMOUVOIR ET À METTRE EN VALEUR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET À DONNER LA VEDETTE AUX ŒUVRES D'ART RÉCEMMENT ACQUISES.

L'ACCESSIBILITÉ

Au cours de l'exercice financier 1998–1999, le Musée a entrepris d'examiner en profondeur son programme des Affaires publiques et de le soumettre à une cure de jouvence afin de rendre ses trésors accessibles à un plus large public.

Après l'arrivée en septembre de la nouvelle directrice des Affaires publiques, le Musée a adopté une stratégie complète qui intègre tous ses objectifs et activités liés à une participation du public, et il a déterminé sept domaines clés sur lesquels porteront ses efforts :

- Amener le public à mieux comprendre et apprécier le Musée en s'assurant d'intégrer une perspective marketing au processus décisionnel grâce à une collaboration entre les équipes de conservation et des expositions.
- Intensifier les relations avec les médias et les activités promotionnelles concernant la collection permanente et les expositions temporaires.
- Réorganiser les publications pour atteindre plus efficacement les buts institutionnels et promotionnels ainsi que ceux liés à la diffusion des connaissances et à l'éducation.
- Favoriser la programmation publique et l'éducation en donnant priorité à ces activités.
- Privilégier l'importance et la qualité de la relation avec la clientèle dans toutes les activités des Services aux visiteurs.
- Mener des recherches approfondies sur les besoins et sur les valeurs du public.
- Maximaliser les perspectives de financement.

Dans la mise en œuvre de cette stratégie, le Musée a lancé plusieurs initiatives.

La promotion de Picasso

Les efforts de marketing du premier trimestre ont surtout convergé sur l'exposition ***Picasso*** et sur la programmation familiale connexe. Cette décision a produit des résultats exceptionnels : le Musée a attiré plus de 253 000 visiteurs – chiffre qui dépasse largement ses prévisions les plus optimistes –, et l'intensification des relations avec les médias a abouti à une couverture nationale complète de l'exposition dans la presse écrite, à la radio et à la télévision.

La collection permanente à l'honneur

Dans la foulée de l'exposition ***Picasso***, des plans ont pris forme pour rafraîchir la perception publique du Musée et donner l'image d'un lieu accessible et chaleureux, désireux d'accueillir toute l'année des visiteurs de tous âges. Dans ce but, le Musée a lancé une grande campagne de promotion de sa collection permanente et produit des bannières colorées qu'il a installées sur la façade de l'édifice pour attirer les regards. Il a également mis sur pied une campagne de publicité télévisée pour séduire les visiteurs de la région, organisé des visites thématiques et entièrement repensé son site Web.

Tourisme culturel

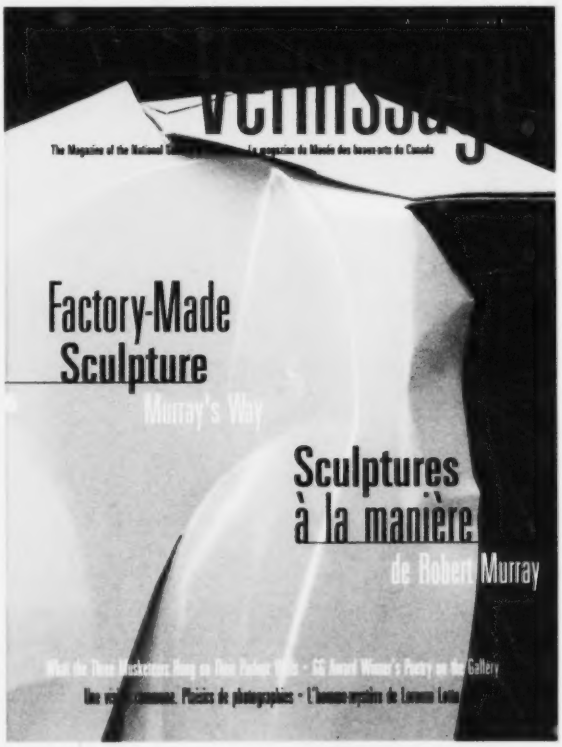
L'exposition ***Renoir*** organisée l'an dernier par le Musée a reçu au premier trimestre l'un des prix d'excellence en marketing et en présentation les plus prestigieux. Le MBAC demeure l'un des moteurs du tourisme culturel grâce à sa participation au Comité de développement des produits de la Commission canadienne du tourisme.

Le pouvoir de l'imprimé

L'une des nouvelles activités les plus passionnantes de l'année aura sans doute été le lancement de ***Vernissage***, revue nationale destinée à rejoindre tous les Amis du Musée partout au Canada; remplaçant le bulletin ***Contact***, ***Vernissage*** verra à favoriser un dialogue permanent avec les Canadiennes et les Canadiens. Par ailleurs, le Musée a produit une soixantaine de publications, ce qui comprend les catalogues (dont deux du MCPC), brochures et dépliants relatifs aux expositions ainsi que divers documents à vocation éducative et promotionnelle.

Priorité aux familles

Le Musée a inauguré cette année dans le Grand Hall un centre d'activités d'interprétation. Destiné aux enfants de trois ans et plus, le kiosque sur roues ***Artissimo*** a pour but de stimuler leur créativité et de leur faire apprécier les arts visuels. Ces jeunes peuvent maintenant consulter des livres d'art, répondre à des jeux-questionnaires, participer à des démonstrations de techniques artistiques présentées par des animateurs et créer leurs propres chefs-d'œuvre. Par ailleurs, le Musée a élaboré un programme de ***Fêtes familiales*** remplies d'activités susceptibles de plaire aux adultes aussi bien qu'aux enfants. Ces Fêtes qui se déroulent une fois par mois et ont attiré près de 5 000 personnes, ont pour objectif de faire découvrir les



Premier numéro de Vernissage

ressources éducatives du Musée et l'art en famille. Quant au MCPC, il a par ses ***Dimanches en famille*** intéressé le public à la photographie par le biais d'ateliers, d'activités d'accès facile, de visites guidées et de concerts.

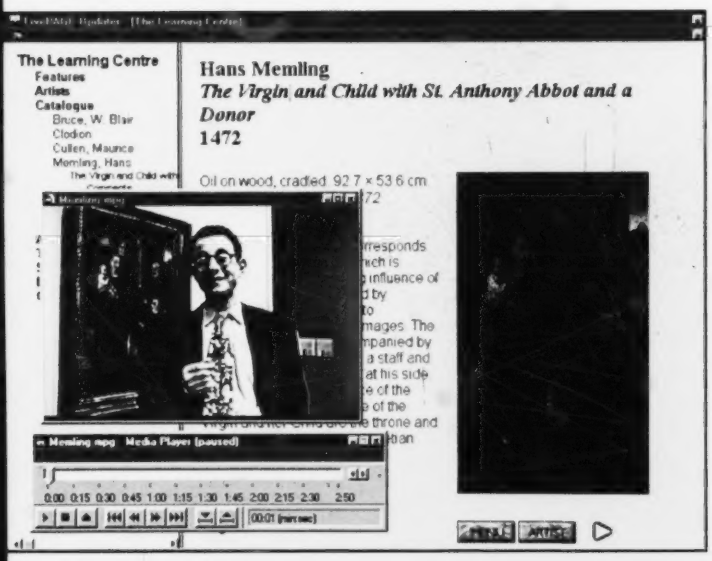
Un accueil attentionné

L'engagement permanent du Musée à l'égard de l'excellence dans ses services aux visiteurs s'est traduit l'an dernier par plusieurs réaménagements. La nouvelle conception des comptoirs d'information de l'Entrée principale et du Grand Hall a permis d'établir un meilleur contact et d'encourager

l'interaction en facilitant les demandes de renseignements à propos des manifestations et des expositions. On a également apporté des améliorations aux systèmes de billetterie, d'inscription aux activités et de réservations à l'avance.

Une connexion virtuelle

Le Musée a franchi une étape importante vers la réalisation de son objectif de rendre la collection entièrement accessible en mettant au point le projet CyberMuse, attrayante banque de données multimédia sur la collection permanente, dont le



lancement avait lieu en mai 1999. CyberMuse donne aux internautes du Canada et du monde entier la possibilité de naviguer à travers les couches d'informations reliées à l'art et aux artistes, d'approfondir leurs recherches, de participer à des activités et de transmettre leurs commentaires. On y a un accès en ligne par Internet et en personne, au Musée, grâce à des postes de travail mis à la disposition du public.

Tisser des liens

Dans le contexte de sa mission – ***faire connaître ses collections tant au Canada qu'à l'étranger*** –, le Musée a pris au cours de l'année écoulée plusieurs mesures destinées à favoriser et à accroître son rayonnement national et international.

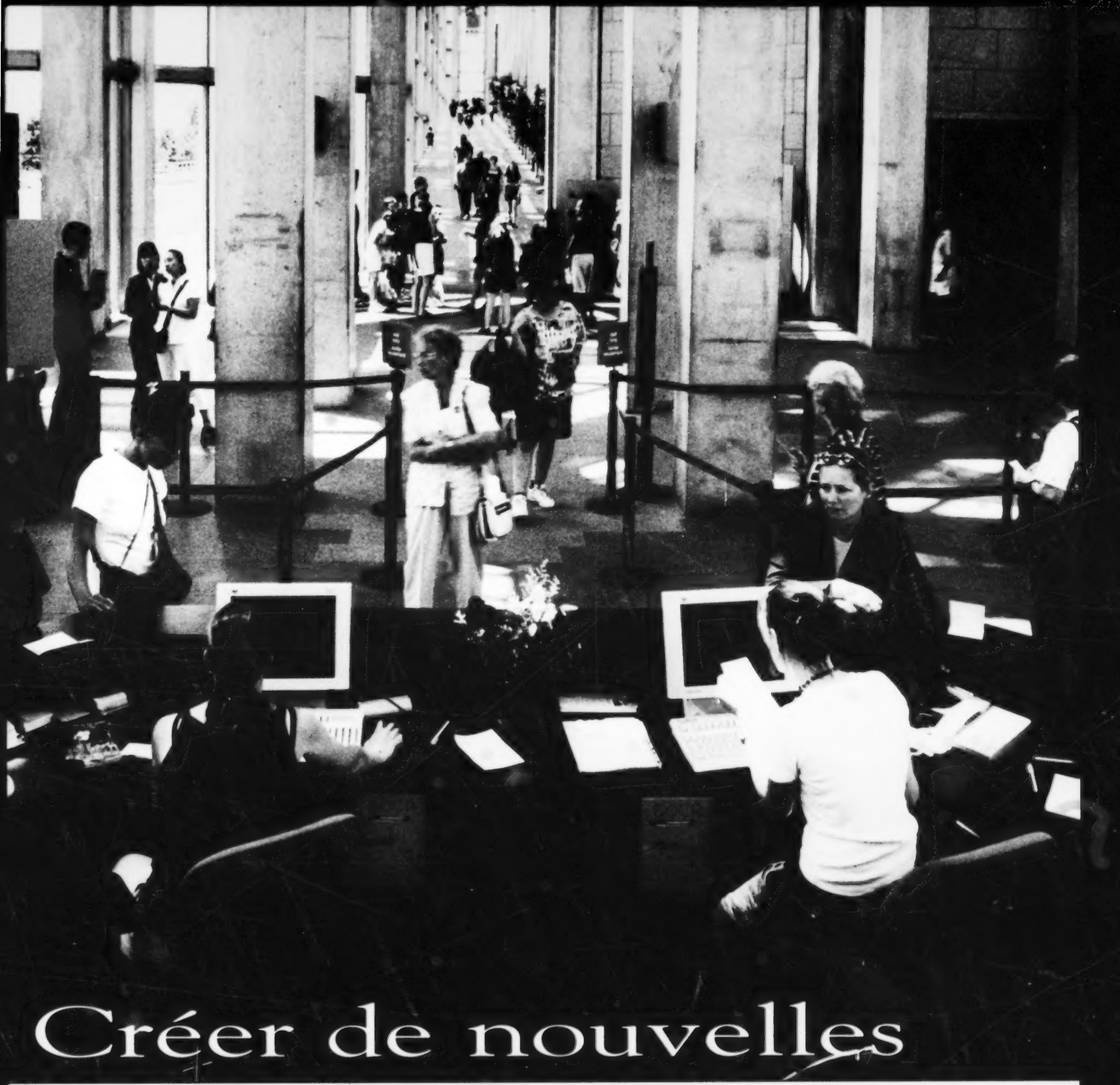
Le Musée a engagé une directrice du Rayonnement national et des Relations internationales et entrepris de revoir toutes ses activités de diffusion externe afin de mesurer le chemin parcouru et celui qui reste à parcourir. Cet examen a inspiré la préparation d'une nouvelle stratégie de rayonnement national qui devrait être annoncée aux musées et musées d'art du Canada. Parmi les propositions avancées : acquisitions conjointes d'œuvres d'art, prêts à court et à long terme d'œuvres de la collection du Musée, expositions montées en collaboration, participation à des expositions itinérantes et possibilité de recherche et de développement d'expositions au Musée. La stratégie propose en outre la mise sur pied de programmes d'études et de formation, tels des stages, des jumelages de postes et des projets d'échange qui comprendraient notamment la création d'une banque de conférenciers.

Échanges et collaborations

La directrice du Rayonnement national et des Relations internationales s'ent rendue dans 25 musées d'art de 15 villes canadiennes afin d'obtenir leurs réactions à ces propositions de rayonnement national. Ces visites ont renforcé les liens du Musée avec des institutions sœurs partout au pays et contribué à créer un réseau favorisant d'une part une collaboration plus soutenue entre les membres de la communauté muséale, et d'autre part une hausse des possibilités d'échanges artistiques. Les priorités des musées d'art que l'on a consultés feront l'objet d'une présentation au conseil d'administration du MBAC au cours du prochain exercice financier.

Une vitrine mondiale

L'année dernière, la scène internationale a donné lieu à plusieurs incursions très fructueuses. De concert avec des ambassades canadiennes à l'étranger, le Musée a coordonné l'organisation de deux expositions d'envergure. ***Terre sauvage***, mettant en vedette le Groupe des Sept, sera à l'affiche en août 1999 au Museo de Arte Moderno de Mexico avant d'entreprendre une tournée à Stockholm, Copenhague, Lillehammer et peut-être Helsinki, et qui pourrait bien se poursuivre en République populaire de Chine. Et, de février à mai 2000, le Musée accueillera à Ottawa ***L'art moderne du Mexique, 1900–1950***, produite en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Montréal. De tels projets permettront au Musée de rehausser le profil du Canada sur la scène culturelle internationale.



Créer de nouvelles relations

Le Musée ne pourrait remplir son mandat s'il ne disposait pas, entre autres, des ressources appropriées. En conséquence, il a pris l'an dernier plusieurs mesures visant à recentrer les efforts de financement en s'appuyant sur des relations à long terme, en instaurant et en nourrissant des liens avec les familles canadiennes et avec des entreprises partenaires, et en les encourageant à prendre possession d'un musée qui leur appartient.

L'Amphithéâtre

Récemment nommée, la directrice du Développement a lancé la charge; on a révisé entièrement les stratégies et activités de collectes de fonds et on a adopté un plan de croissance quinquennal visant trois objectifs principaux :

- Mettre au point à l'échelle nationale un réseau et une stratégie de communications destinés à rehausser le profil du Musée au Canada et lui permettre de profiter de sources de financement plus dynamiques.
- Créer une stratégie de rayonnement national en vue d'améliorer l'accessibilité du Musée à partir de toutes les régions du Canada.
- Préparer une stratégie nationale de collecte de fonds.

La gestion des adhésions

La responsabilité des programmes destinés aux Amis, qui a longtemps relevé de bénévoles dévoués, est maintenant revenue dans le giron du Musée. Après avoir analysé en détail les avantages jusque-là accordés aux membres, les Amis du Musée des beaux-arts, on a proposé un plan d'adhésion triennal pour améliorer le rapport coût-efficacité, accroître la qualité des services aux membres,

privilégier les besoins d'une clientèle en plein essor et créer des catégories cohérentes de membres dans la Région de la capitale nationale et à travers le Canada.

La sollicitation téléphonique

Le Musée a multiplié les efforts pour recruter de nouveaux membres. Avec l'aide du Cercle des bénévoles – on vient de rebaptiser l'association de bénévoles créée il y a quarante ans –, il a poursuivi la campagne de sollicitation téléphonique lancée au cours de l'exercice 1997–1998. L'opération a connu un succès fabuleux : le nombre des abonnés a plus que quintuplé, passant de 2 700 à 14 000, alors qu'on se fixait un objectif de 10 000. Voilà qui prouve clairement que le public s'intéresse vivement à se joindre à la grande famille du Musée des beaux-arts du Canada.

Hommage à l'altruisme

Une fois encore, le rôle des 300 membres du Cercle des bénévoles s'est avéré essentiel aux nombreux succès du notre institution. Ces personnes ont droit à toute la reconnaissance du Musée pour une aide généreuse apportée dans divers secteurs : programmes éducatifs, visites scolaires, visites guidées, groupes d'études et de conférences, cliniques des conservateurs, salle d'étude des Dessins et estampes, projets de voyage et séries de concerts. La contribution des bénévoles a ainsi totalisé le chiffre impressionnant de 35 000 heures. Le Musée attache le plus grand prix à leur participation à la vie de l'établissement.

Un hôte de marque

Le Musée a organisé de nombreuses manifestations pour souligner le dixième anniversaire de l'inauguration de l'édifice qu'il occupe. Il a invité le public à la première journée portes ouvertes de son histoire, et à une visite dans les coulisses – laboratoire de conservation, réserve d'œuvres, studio de conception graphique et atelier d'encadrement. Pour cette grande occasion, Moshe Safdie, l'architecte qui a conçu le Musée, a prononcé une conférence portant sur l'évolution de l'édifice.

Par ailleurs, le Musée ne se contente pas d'accueillir ses propres activités : outre la location de ses locaux à des fins sociales ou privées, il présente en collaboration avec plusieurs ambassades et divers organismes un grand nombre d'événements, de conférences et d'activités dans le cadre de festivals locaux. La musique, il va sans dire, y occupe une place de choix.

La musique au Musée

Au cours des dix dernières années, le Musée s'est taillé une solide réputation d'excellence dans sa programmation de musique, aussi bien classique que contemporaine. En 1998–1999, il mettait à l'affiche pas

Le Flight

moins de neuf séries, organisant ***Arte flamenco*** et ***Plein la vue, plein les oreilles***, programme estival à trois volets – Les petits coquins, Côté jazz et AlternaFest – et participant aux coproductions ***Musique pour un dimanche après-midi, Pianos au Musée, Ottawa en concert, Concerts aux Beaux-Arts, Concerts plus, Espace musique*** et ***Cordes du futur***, en plus de présenter plusieurs autres concerts avec l'appui de diverses ambassades. Ces concerts mettaient en vedette des artistes de partout au Canada et de plusieurs pays étrangers qui présentaient des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, des programmes conçus pour les enfants et les familles, de la musique traditionnelle, du jazz et de

L'auditorium

la musique alternative ou d'avant-garde. Ces programmes ont attiré un public nombreux et ils ont reçu une couverture médiatique importante et une critique généralement élogieuse, particulièrement dans la presse et à la radio. On a d'ailleurs enregistré plusieurs concerts qu'on a ensuite diffusés à quelques reprises à l'échelle nationale.

Une générosité remarquable

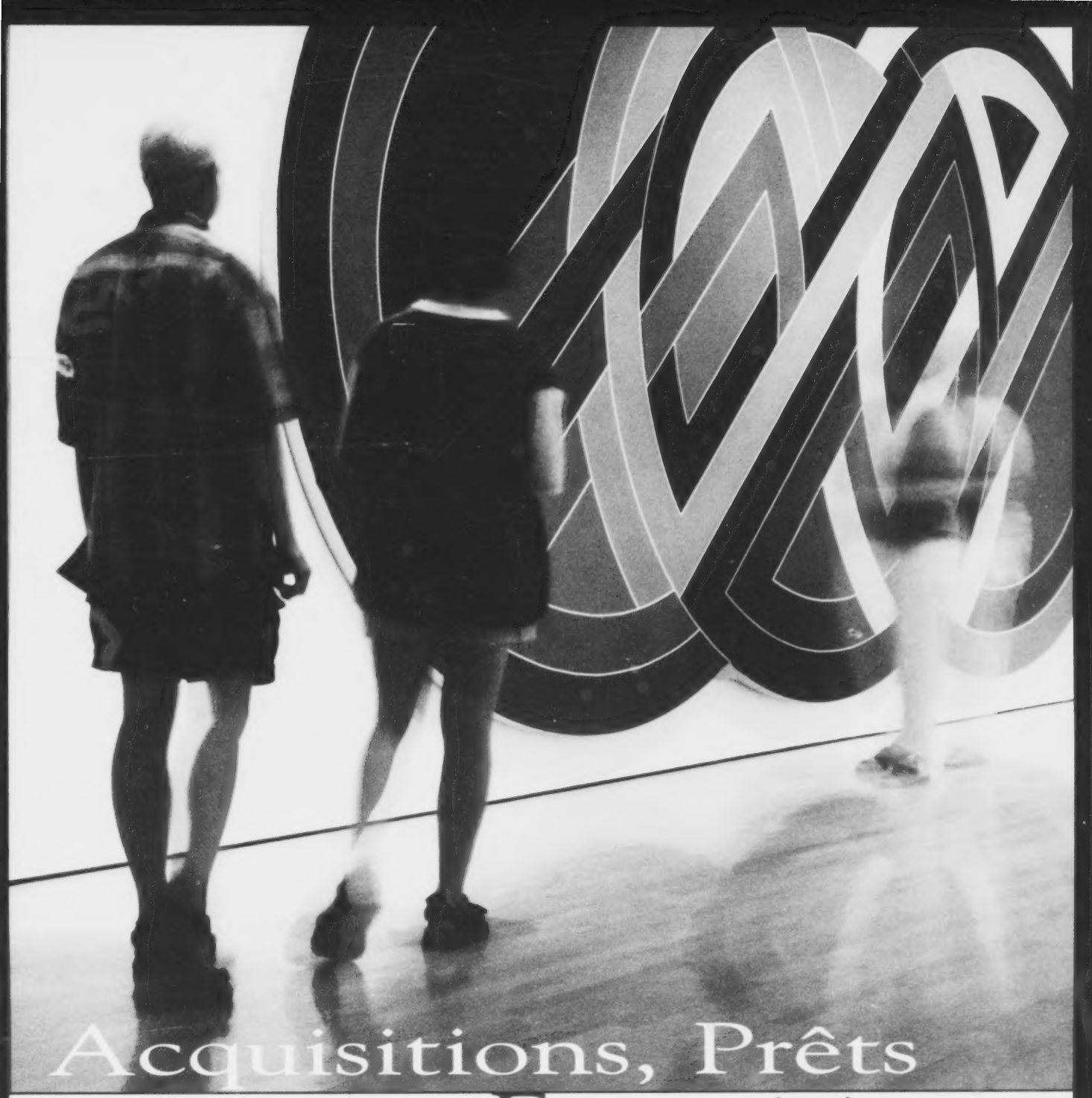
Nos partenaires du secteur privé ont fait preuve d'une extraordinaire générosité à l'endroit du Musée. Ils ont accordé des contributions en espèces ou en nature pour les installations, les publications, les médias et les voyages. Le Musée tient à souligner l'apport de la Fondation American Express, qui s'est engagée à soutenir CyberMuse, la nouvelle banque de données d'art en ligne du Musée, pendant trois ans, et de SGI, qui a orchestré la création de CyberMuse. De telles contributions ont permis d'organiser des expositions et des programmes d'envergure avec le concours des centres culturels du monde entier. Le Musée tient à exprimer sa profonde reconnaissance à l'égard des commanditaires suivants :

Contributions financières

Ambassade d'Espagne
AT&T Canada
Bureau du tourisme espagnol
Fondation American Express
Fondation Daniel Langlois
Haut Commissariat de Grande-Bretagne
Midland Walwyn
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
Parnassus Foundation
Société de bienfaisance Canadien Pacifique
Trafalgar Tours
Université Carleton
Université d'Ottawa

Dons en produits et services

Air Canada
Ambassade de France
Ambassade d'Espagne
CBC Television / Radio-Canada
Château Laurier
Holiday Inn
K. W. Catering
Les Suites
Majic 100
Office du tourisme espagnol
Party Time Rentals
Ramada Inn
SGI
The Financial Post
The New RO
Trafalgar Tours



Acquisitions, Prêts et Expositions

Acquisitions
Musée des beaux-arts du Canada

Art canadien ancien

Peintures – Dons

Krieghoff, Cornelius (1815–1872)
Vendeuse de mocassins traversant le Saint-Laurent devant Québec
v. 1853–1863
Huile sur toile, 27,2 x 22,3 cm
39989
Don de David Ker, Dundas (Ontario)

Peintures – Achats

Berczy, William Bent (1791–1873)
Autoportrait v. 1813–1814
Aquarelle et gouache sur ivoire,
6,5 x 5,3 cm (ovale)
39740
Louise Amélie Panet 1815
Aquarelle et gouache sur ivoire,
5,8 x 4,5 cm (ovale)
39741

François, Claude (dit Frère Luc) (1614–1685)
Saint Bonaventure v. 1655
Huile sur chêne, 70 x 77 x 2 cm
39763

Orfèvrerie – Dons

Besnier, Jacques (France, v. 1688–1761)
Cuillère à ragoût aux armes de la famille Chaussegros de Lery v. 1754–1755
Argent, 31,6 x 5,7 x 4,1 cm
39969
Don de Ronald H. et Ruth Boyce, Corbyville (Ontario)

Orfèvrerie – Achats

Vallières, Nicolas Clement
(France, actif 1732–après 1781)
Plat aux armes de la famille Godefroy de Tonnancour v. 1749–1750
Argent, 2,8 x 29,2 cm (diamètre)
39614

Art canadien récent

Arts décoratifs – Dons

Carr, Emily (1871–1945)
Grand bol v. 1927
Argile rouge cuite avec peinture,
8,5 x 30,5 cm (diamètre)
39824
Cloche v. 1927
Argile rouge cuite avec peinture et fil métallique,
11 x 8,5 cm (diamètre)
39825
Pot v. 1927
Argile rouge cuite avec peinture,
7,4 x 14 cm (diamètre)
39826
Don de Margot Johnston, Ottawa

Peintures – Dons

Borenstein, Sam (1908–1969)
L'aigle 31 juillet 1965
Huile sur masonite, 91 x 122 cm
39823
Don de Judith Borenstein et Joyce Borenstein, Montréal

Boyle, John (né en 1941)
Batoche – Salon 1975
Acrylique sur masonite et bois,
91,4 x 121,9 cm
39927
Don de Robin Askew, London (Ontario)

Curnoe, Greg (1936–1992)
Hommage au R-100 1967–1968
Peinture émail sur contre-plaqué et acier,
Section A, panneaux 1–13, 2,95 x 15,51 m;
Section B, panneaux 14–22, 2,95 x 11,1 m;
Section C, panneaux 23–26, 1,92 x 4,93 m
39705.1–26
Transfert de Transports Canada

Davies, Gordon (1890–1982)
Élizabeth et sa pièce « Mouvement » 1936
Huile sur toile, collée sur panneau de fibres,
101,5 x 75,5 cm
39985
Don de la Succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

Harris, Robert (1849–1919)
Étude pour le portrait de sir Oliver Mowat 1892
Huile sur carton encollé, 41 x 30 cm
39833
Don de Leanora D. McCarney, Hull (Québec)

Iskowitz, Gershon (1921–1988)
Autoportrait 1947
Huile sur carton entoilé, 50,8 x 40,6 cm
39923
Évasion 1948
Huile sur papier, collé sur carton ondulé,
28,3 x 40 cm
39924
Une rafle 1948?
Huile sur carton entoilé, 41 x 51 cm
39925
Don de Joey, Toby et Alan Tanenbaum, Toronto

Milne, David B. (1882–1953)
Arbres et bâtiments noirs et blancs
1915–1916
Huile sur toile, 51,5 x 61,5 cm
39988
Don de M.F. Feheley, Toronto

Webber, Gordon (1909–1965)
Composition abstraite 1954
Aquarelle et gouache sur mine de plomb sur papier vélin, laminé sur bois,
28,8 x 36,5 cm
39993
Don de Gilles Gagnon, Montréal

Peintures – Achats

Borenstein, Sam (1908–1969)
Toits 1943
Huile sur toile, 58,5 x 109,5 cm
39716

Caiserman-Roth, Ghitta (née en 1923)
Chargement 1945
Huile sur masonite, 77 x 50,7 cm
39713
Nature morte 1950
Huile su masonite, 30,5 x 76,4 cm
39714
Alfred Pinsky 1951
Huile sur masonite, 26,3 x 55,2 cm
39715

Harris, Robert (1849–1919)
Portrait de M. R.H. 1901
Huile sur toile, 128,5 x 102,5 cm
39711

Saxe, Henry (né en 1937)
Vicaire 1962
Acrylique sur toile, 168,2 x 167,7 cm
39897

Sutherland, Betty (1920–1984)
Porte d'entrée 1946
Huile sur panneau de fibres, 61 x 45,5 cm
39799

Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy
(1869–1937)
Nature morte aux fruits v. 1902
Huile sur toile, 27,3 x 40,4 cm
39720

Teitelbaum, Mashel (1921–1985)
Sans titre 1951
Huile sur toile, 111 x 91 cm
39616

Wieland, Joyce (1931–1998)
Les blues de l'été 1961
Collage et techniques mixtes sur papier vélin, collé sur masonite, 63,5 x 96,5 cm
39615

Photographies – Dons

Webber, Gordon (1909–1965)
Attrape-moi, Arthur mon frere v. 1953
Épreuve à la gélatine argentique, laminée sur bois, 37,3 x 39 cm
39994
Don de Gilles Gagnon, Montréal

Photographies – Achats

Kiyooka, Roy (1926–1994)
Gants petrifies 1970
Épreuves à la gélatine argentique, collées sur carton, 100,4 x 67,9 cm chacune (images horizontales ou verticales)
39764.1–16

Sculptures – Dons

Hahn, Emanuel (1881–1957)
La guerre spoliatrice 1915
Plâtre peint, 21 x 83 x 38,5 cm
39984
Don de la Succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

Wood, Elizabeth Wyn (1903–1966)
Saskatchewan 1946
Plâtre avec jute sur châssis de bois, 248,5 x 127 x 15,5 cm
39987
Don de la Succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

Sculptures – Achats

Lemoyne, Serge (1941–1998)
Planche à repasser (Cap Canaveral) 1963
Huile et peinture-émail commerciale sur planche à repasser en bois avec molleton de coton et tissu, 143,7 x 48,5 x 8 cm
39798

Osuitok Ipeelee (né en 1922)
Hibou avec un poisson dans le bec 1965
Pierre vert foncé, 17,4 x 17 x 8 cm
39637

Pauta Saila (né en 1916)
Ours debout 1962
Pierre vert pâle, 40,7 x 17,4 x 15 cm
39636

de Pedery-Hunt, Dora (née en 1913)
Louis Braille 1978
Bronze, 24 x 18 cm
39730
Il y a de la lumière derrière les ombres 1978
Bronze, 28,6 cm (diamètre)
39731
Prix de mérite Arthur Napier Magill 1978
Bronze, 9,2 cm (diamètre)
39732
Académie royale des arts du Canada – année du centenaire
Bronze, 7,7 cm (diamètre)
39733
Chutes Churchill – Labrador 1971
Bronze, 9,8 cm (diamètre)
39734

Art canadien contemporain

Dessins – Dons

Charney, Melvin (né en 1935)
Parabole n° 10... ainsi soit-il 1992
Pastel à l'huile, acrylique et crayon de couleur sur une épreuve à la gélatine argentique et papier vélin, collé sur masonite, 244 x 122 cm
39957
Parabole n° 11... ainsi soit-il 1992
Pastel à l'huile, acrylique et crayon de couleur sur une épreuve à la gélatine argentique et papier vélin, collé sur masonite, 198 x 92 cm
39958
Don de Martin E. Kovnats, Toronto
Parabole n° 3... la prairie 1990
Pastel à l'huile, acrylique et crayon de couleur sur une épreuve à la gélatine argentique et papier vélin, collé sur masonite, 188 x 92 cm
39959
Parabole n° 4... Segesta 1990
Pastel à l'huile, acrylique et crayon de couleur sur une épreuve à la gélatine argentique et papier vélin, collé sur masonite, 188 x 92 cm
39960
Don de Martin Storm, Toronto

Fones, Robert (né en 1949)
Egout rouge 1982
Lavis rouge et noir sur papier vélin crème, 149 x 187,2 cm
40001
Don de AA Bronson, Toronto

Letendre, Rita (née en 1928)
Passion et angoisse 1998
Huile et pastel à l'huile sur papier vélin, 35 x 39 cm (irrégulier)
39710
Don de Bernard Lamarre, Montréal

Dessins – Achats

Brown, John (né en 1953)
Bing "K" 1997
Gouache, acrylique et crayon de cire sur papier vélin, 76,8 x 56 cm (image, 14 x 7 cm)
39654
Bing "I" 1997
Gouache, acrylique et crayon de cire sur papier vélin, 76,8 x 56 cm (image, 14 x 7 cm)
39655
Bing "M" 1997
Gouache, acrylique et crayon de cire sur papier vélin, 76,8 x 56 cm (image, 14 x 7 cm)
39656

Fleming, Martha née en 1958), et **Lyne Lapointe** (née en 1957)
Crâne et coquillages 1990
Encre noire et coquilles sur papier vélin, dans un cadre de bois, 57,9 x 42,2 x 2,1 cm
39726
Orientales barbues (scorpion) 1992
Huile, scorpion, verre sur papier vélin, dans un cadre de bois, 71 x 63,1 x 8 cm
39727
La capture du temps 1993
Mine de plomb et encre noire sur papier vélin, dans un cadre de bois, 39,2 x 33,7 x 1,5 cm
39728
Cœur 1993
Huile, encre noire et collage de papiers imprimés sur papier antique collé sur papier vélin, dans un cadre de bois, 62,1 x 73,6 x 2,1 cm
39729

Goodwin, Betty (née en 1923)
Au delà du chaos n° 6 1998
Crayon à l'huile et fusain sur épreuve à la gélatine argentique sur mylar translucide, 55,3 x 40,6 cm
39749

Mackenzie, Landon (né en 1955)
Sans titre 1995
Épreuve à développement chromogène, encre noire et rouge, mine de plomb sur cahier avec feuilles réglées et pliées couvert de tissu noir et rouge, 18 x 26 cm (ouvert)
39721
Sans titre 1995
Épreuve à développement chromogène, encre noire et rouge, mine de plomb sur cahier avec feuilles réglées et pliées couvert de tissu noir et rouge, 18 x 26 cm (ouvert)
39722
Sans titre 1995
Épreuve à développement chromogène, encre noire et rouge, mine de plomb sur cahier avec feuilles réglées et pliées couvert de tissu noir et rouge, 18 x 26 cm (ouvert)
39723
Sans titre 1995
Encre noire, épreuve à développement chromogène, aquarelle, mine de plomb sur cahier avec feuilles réglées, couvert de tissu noir, 21 x 29 cm (ouvert)
39724

Wiens, Robert (né en 1953)
Pin blanc 1997
Aquarelle et mine de plomb sur papier vélin, 323,3 x 108 cm
39634

Films et vidéos – Achats

Baird, Laura
Smoker 1998
Vidéo, 15 min
40005

Beharry, Shauna (née en 1961)
Seeing is Believing 1991
Vidéo, 8 min 27 sec
39690

Cayuga, Cat
Do You Hear Me Scream 1997
Vidéo, 5 min
39668

Chappelle, Shawn (né en 1966)
trans 1995
Vidéo, 5 min
39686

CUTHAND, RUTH (née en 1954), et **ELIZABETH MACKENZIE** (née en 1955)
Word for Word 1995
Vidéo, 10 min
39689

COTE, MARIO (né en 1954)
Variations Vertov 1996
Vidéo, 27 min 50 sec
39653

DAY, DENNIS (né en 1960), et **IAN MIDDLETON**
Heaven or Montreal 1997
Vidéo, 5 min
39660

DIAMOND, SARA (née en 1954)
On To Ottawa 1992
Vidéo, 53 min
40003
Fit To Be Tied 1995
Vidéo, 24 min
40004

DUMONTIER, MICHAEL (né en 1974), et **DRUE LANGLOIS** (né en 1972)
June Star 1997
Vidéo, 1 min
40012.19

DZAMA, HOLLIE (née en 1984)
Baby Meancat 1997
Vidéo, 25 sec
40012.1
GrassHopper 1997
Vidéo, 1 min
40012.2

DZAMA, MARCEL (né en 1974)
Piggy 1997
Vidéo, 1 min
40012.3

DZAMA, MARCEL (né en 1974), et **NEIL FARBER** (né en 1975)
Fun Show # 6 1997
Vidéo, 6 min
40012.4
Xmas Fun Show 1997
Vidéo, 6 min
40012.5
Fun Show # 1 1997
Vidéo, 4 min
40012.6
Lash Blossom 1997
Vidéo, 35 sec
40012.7

FARBER, NEIL (né en 1975)
Spidermobile 1997
Vidéo, 5 sec
40012.8

FARMER, GEOFFREY (né en 1970)
The boss log 1997
Vidéo, 24 min
39699

FEDORCHUK, SHAWN
Figure 8 1997
Vidéo, 4 min
40012.10
Snake Moulting 1997
Vidéo, 35 sec
40012.9

FORREST, NIKKI (née en 1964)
Shift 1997
Vidéo, 9 min
39651

FRENKEL, VERA (née en 1938)
This is Your Messiah Speaking 1990
Vidéo, 9 min
39672

GAMMELSETER, MELADEE
Hollower 1997
Vidéo, 9 min
40012.11

GEORGE, BRENNA
Wallpaper 1995
Vidéo, 6 min
39695

GONICK, NOAM (né en 1972)
1979 v. 1995–1997
Vidéo, 8 min 30 sec
40011

GOWENLOCK, KRISTA (née en 1974)
Saturnday's Child 1997
Vidéo, 1 min
40012.12

GUILBERT, CHARLES (né en 1964)
Rien ne t'aura mon cœur 1997
Vidéo, 44 min 33 sec
39639

HENRICKS, NELSON (né en 1963)
Shimmer 1994
Vidéo, 7 min
39645
Fenêtre 1997
Vidéo, 7 min
39646

HOOLBOOM, MICHAEL (né en 1959)
Positiv 1997
Vidéo, 10 min
39661

IKKAJURTIGIIT, ARNAIT
Qulliq 1992
Vidéo, 12 min
39697

KARUNA, PETER
My Father Was an Englishman 1992
Vidéo, 15 min
39664

KUNUK, ZACHARIAS (né en 1957)
Episode Eight: Avamuktulik 1995
Vidéo, 28 min 50 sec
39667
Episode One: Qimuksik (Dog Team) 1995
Vidéo, 28 min 50 sec
39698

LABRECQUE, MANON
En deça du réel 1997
Vidéo, 11 min 43 sec
39649

LANGLOIS, DRUE (né en 1972), et **MYLES LANGLOIS** (né en 1976)
The Poccho Test 1997
Vidéo, 35 sec
40012.14
Radium 1997
Vidéo, 35 sec
40012.16
Cartoons from Around the World 1997
Vidéo, 30 sec
40012.17
Lion Peanut Butter 1997
Vidéo, 2 min
40012.18

LANGLOIS, MYLES (né en 1976)
dog cartoon 1997
Vidéo, 20 sec
40012.13

LANGLOIS, MYLES (né en 1976), et **ROB MOORE** (né en 1977)
News Flash 1997
Vidéo, 35 sec
40012.15

LISTER, ARDELE (née en 1950)
Conditional Love 1997
Vidéo, 60 min
39675

LONGBOY, ZACHERY
confirmation of my sins 1995
Vidéo, 12 min
39696

MOOTOO, SHANI
Her Sweetness Lingers 1994
Vidéo, 12 min
39687

MORIN, ROBERT (né en 1949)
Yes Sir! Madam ... 1994
Vidéo, 75 min
39652

MOUMBLOW, MONIQUE (née en 1971)
Joan & Stephen 1996
Vidéo, 12 min
39647

NUVO HOMO (**STEPHEN LAWSON**, et **LORI MILLAN**, née en 1965)
Nu-Vo Homo: A Flame in Your Heart 1995
Vidéo, 3 min 32 sec
39692
Nu-Vo Homo: How to Build a Homo 1995
Vidéo, 3 min 40 sec
39693

PELLETIER, ALAIN (né en 1959)
Faust Meduse 1995
Vidéo, 22 min 39 sec
39650

PETERS, LESLIE (née en 1974)
Untitled 1 1997
Vidéo, 1 min
39669
Untitled 2 1997
Vidéo, 1 min
39670
Typical 1997
Vidéo, 1 min 30 sec
39671

Porter, Doug
Losing Sleep 1996
Vidéo, 14 min 27 sec
39666

Reinke, Steve (né en 1963)
Everybody Loves Nothing (Emphatic Exercizes) 1996
Vidéo, 12 min
39662
The Hundred Videos 1996
Vidéos, 300 min
39663.1–100

Richardson, Tas
Pummel 1997
Vidéo, 1 min 30 sec
39673
Scratch 1997
Vidéo, 50 sec
39674

Rynard, Susan (née en 1961)
Signal 1993
Vidéo, 3 min
39659

Salloum, Jayce (né en 1958)
(This is Not Beirut) I There was and there was not 1994
Vidéo, 48 min 48 sec
39701

Salloum, Jayce (né en 1958), et **Walid Ra'ad** (né en 1967)
(Talaeen A Junuubi / Up to the South 1993
Vidéo, 60 min
39700

Salloum, Jayce (né en 1958), et **Elia Suleiman**
Muqaddimah Li-Nihayat Jidal (Introduction to the End of an Argument); Speaking for oneself . . . / Speaking for others . . . 1990
Vidéo, 60 min
39702

Sewraj, Yudi (né en 1968)
A Box of his Own 1997
Vidéo, 20 min
39648

Shaowanasai, Michael
East Winds 1997
Vidéo, 9 min
40009
Exotic 101 1997
Vidéo, 7 min
40010

Sisler, Cathy
The Better Me 1995
Vidéo, 20 min
39691

Sloly, Matthew (né en 1971)
Morphological Pump 1995
Vidéo, 2 sec
40006
Raw 1996
Vidéo, 4 sec
40007
Crystal Springs 1996
Vidéo, 16 min
40008

Staseson, Rae
Slang 1994
Vidéo, 4 min 39 sec
39694

Steele, Lisa (née en 1947), et **Kim Tomczak** (née en 1952)
Blood Records written and annotated 1997
Vidéo, 52 min
39665.1–2

Sujir, Leila (née en 1951)
The Dreams of the Night Cleaners 1995
Vidéo, 46 min 30 sec
40002

Urbanoski, Sheila
Me Myself I 1995
Vidéo, 4 min 20 sec
39658

Valiquette, Esther (née en 1962)
Extenderis 1993
Vidéo, 10 min 10 sec
39644

Waquant, Michèle (née en 1948)
Quelques scènes de la vie suresnoise 1994
Vidéo, 22 min 30 sec
39640
Les bruits blancs 1990
Vidéo, 15 min
39641
212, Rue du Faubourg Saint-Antoine 1989
Vidéo, 16 min 30 sec
39642
Leurs mains 1987
Vidéo, 5 min 42 sec
39643

Wong, Paul (né en 1955)
Miss Chinatown 1997
Vidéo, 5 min
39688

Peintures – Dons

Eyre, Ivan (né en 1935)
Rouge, tête 1970–1975
Acrylique et huile sur toile, 157,5 x 157,5 cm
39841
Don anonyme

Mackenzie, Landon (né en 1955)
Le triangle de Palliser 1997
Acrylique sur toile de lin, 228,6 x 312,4 cm
39949
Don de l'artiste, Vancouver

Meigs, Sandra (née en 1953)
Muscle d'amour 1989
Huile sur toile dans des cadres en arborite avec lettrage en plastique et panneau de titre en plexiglas,
101,6 x 132,1 cm (chaque élément, encadré)
39831.1–17
Don de l'artiste, Victoria (Colombie-Britannique)

Peintures – Achats

Collins, Gerard (né en 1957)
Reflets de lac n° 6 1997
Huile sur toile, collée sur contre-plaqué,
64,8 x 69,8 cm
39718
Reflets de lac n° 7 1997
Huile sur toile, collée sur contre-plaqué,
68,8 x 69,9 cm
39719

Craven, David (né en 1946)
Boursouflure mauve 1998
Acrylique et letraset sur toile,
213,4 x 243,8 cm (diptyque, total)
39717.1–2

Dorion, Pierre (né en 1959)
Figure avec socle 1991
Huile sur toile, 224 x 152,7 x 3,5 cm (sans cadre)
39853

Falk, Gathie (née en 1928)
Pommes 19 1996
Huile sur toile, 182,9 x 152,4 cm
39891

Mackenzie, Landon (né en 1955)
Voix de la nuit bleue 1995
Acrylique sur toile, 229 x 320,3 x 3,2 cm
39619

McEwen, Jean (1923–1999)
Poème barbare n° 30 1998
Huile sur toile, 182,8 x 183 cm
39858

Nakamura, Kazuo (né en 1926)
Structure numérique et fractales 1983
Huile sur toile, 71 x 101,7 cm
39855

Photographies – Dons

Fones, Robert (né en 1949)
Trois eszetts 1992
Épreuves à la gélatine argentique, laminées avec film en plastique sur lexan,
181,5 x 570 cm (total)
39850.1–3
Don de l'artiste, Toronto

Massey, John (né en 1950)
Les photographies Jack n° 23–50 1994–1996
28 épreuves à la gélatine argentique avec images travaillées à l'ordinateur, en passe-partout noirs,
60,8 x 58,3 cm chacune (approx.)
37016.23-50

Massey, John (né en 1950), et **Becky Singleton** (née en 1952)
La série Remanence 1995
Suite de 43 épreuves au colorant azoïque (Ilfochrome) dans une boîte de type « coquille »,
50,6 x 40 cm chacune
40028.1–43
Don de Michael et Sonja Koerner, Toronto

TOMAS, DAVID (né en 1950)
Premier contact 1990
Épreuve au colorant azoïque (Ilfochrome), 124,9 x 200,6 cm
39946
Don de Sandra L. Simpson, Toronto

PHOTOGRAPHIES – ACHATS

MAGGS, ARNAUD (né en 1926)
Notification xiii 1996, tirées en 1998
Épreuves à développement chromogène (Fujicolor), laminées au plexiglas, 3,23 m x 12,24 m (installation; chaque photographie, encadrée, 40,3 x 51 x 2 cm)
39759.1–192

TENHAAF, NELL (né en 1951)
In vitro (l'impeccable plaie) 1990
4 caissons à lampes fluorescentes avec 24 diachromies couleur (Duratrans), plexiglas, 153,8 x 125,8 x 20,2 cm (total)
39685.1–4

ESTAMPES – DONS

LUCY QINNUAYUAK (1915–1982)
Hiboux 1977
Lithographie sur papier vélin, 51,8 x 65,7 cm
39847
Don du D. Grace E. Maynard, Ottawa

TOMAS, DAVID (né en 1950)
Affiches tirées des séries « Une histoire populaire pour la photographie » et « Une histoire conventionnelle pour la photographie » 1982
Suite de 7 offsets sur carton crème couché, 43 x 56 cm chacune
39947.1–7
Don de Sandra L. Simpson, Toronto

ESTAMPES – ACHATS

COUGHTRY, GRAHAM (1931–1999)
La suite d'août persan 1988
Suite de 6 lithographies sur papier vélin, 116,5 x 86,5 cm chacune (image, 101 x 76 cm chacune)
39995.1–6

HOULE, ROBERT (né en 1947)
Hutte du guérisseur 1997
Lithographie en couleurs sur papier vélin crème, 56 x 76,2 cm
39753

SCULPTURES – DONS

HARDING, NOEL (né en 1945)
Il était une fois l'idée de deux 1978
Vidéo, film 16 mm et projecteur, caméra de surveillance, chaise, écran de papier, canevas léger, moniteurs, 7,7 x 11,9 m (installation, approx.)
40013
Don de l'artiste, Toronto

HASSAN, JAMELIE (née en 1948)
La conférence des oiseaux 1992
Grillage à mailles losangées, marbre gravé, maison d'oiseaux en bois, épreuves à développement chromogène, morceaux de marbre, bande sonore, 7,1 x 13,3 m (installation de dimensions variables)
39844
Don de l'artiste, London (Ontario)

MACKAY, ALLAN HARDING (né en 1944)
Source et dérivations I (Point d'origine) 1989
Cire et vernis damar sur carte postale (« Rivière du nord » de Tom Thomson), collée sur bois, 54,5 x 42 cm
40000.1
Source et dérivations I (Fac-similé cire du dossier de conservation relatif au tableau « Rivière du nord » de Tom Thomson au Musée des beaux-arts du Canada 1989
Cire et vernis damar sur dossier en papier avec trombone, 15 x 39 x 6 cm
40000.2
Source et dérivations I (Exemplaire cire de « The Concise History of Canadian Painting », 1973, de Dennis Reid) 1989
Cire et vernis damar sur livre broché, 27 x 21,5 x 15 cm
40000.3
Don de AA Bronson, Toronto

SPIEGEL, STACEY (né en 1955)
Austrottung / La dernière récolte 1995
Verre Pyrex, acier inoxydable, aluminium, étagères en fonte et acier, graines de blé, installation de dimensions variables
40014.1–146
Don d'Ethel et Earl D. Myers, Toronto

SCULPTURES – ACHATS

CARR-HARRIS, IAN (né en 1941)
137, rue Tecumseth 1994
Bois, arborite, acier, lumière en ellipsoïde, lentille et moteur (unité de projection, installation de dimensions variables)
81 x 149 x 65,8 cm
39929

FALK, GATHIE (née en 1928)
Robe avec chandelles 1997
Papier mâché avec acrylique et vernis, 91,5 x 61 x 61 cm (approx.)
39892

GOODWIN, BETTY (née en 1923)
Avant le silence 1998
Bronze sur étagère de bois peint, 29,6 x 28 x 39,5 cm
39748

HASSAN, JAMELIE (née en 1948))
Boutros l'Arménien / un Méditerranéen moderne 1997
Vidéo VHS de 8 minutes, plafond peint à l'huile et au latex, livres en céramique, tapis, projecteurs d'éclairage fixés au mur, 4,5 x 9,14 x 5,39 m (installation de dimensions variables)
39618

PELLERIN, GUY (né en 1954)
La couleur des lieux 1994
12 peintures en acrylique sur contre-plaqué, sur une tablette de bois (peintures, 50 x 35,1 x 3 cm chacune, installation de dimensions variables)

39926.1–12

WHITEN, COLETTE (née en 1945))
Les Haïtiens observent 1994–1996
Perles en verre, pivots de laiton, poids en plomb, armature en métal, 446 x 251,5 x 10 cm (installation de dimensions variables)
39928

DESSINS CANADIENS ANTÉRIEURS À 1970

DONS

CARR, EMILY (1871–1945)
Marché en Bretagne 1911
Aquarelle sur fusain sur papier vélin, 31 x 27,1 cm
39834
Don de Leanora D. McCarney, Hull (Québec)

DUNCAN, ALMA (née en 1917)
Laiteron 1967
Plume et encre noire sur papier vélin, 58,4 x 78,7 cm
40020
Poissons 1964
Plume et encre noire sur papier vélin, 27,4 x 52,2 cm
40022
Don de l'artiste, Ottawa

ISKOWITZ, GERSHON (1921–1988)
Action 1941
Plume et encre noire, aquarelle et gouache sur papier vélin, 39,2 x 52,3 cm
39900
Condamné v. 1944–1946
Plume et encre noire et aquarelle sur papier vélin crème, 71,3 x 54,4 cm
39901
Durant toute la vie v. 1947–1951
Plume et encre noire, aquarelle et gouache sur carton à dessin, 52,7 x 42 cm
39902
Dybbuk v. 1947–1952
Aquarelle, plume et encre noire et encres de couleurs sur papier vélin, 27,6 x 37,9 cm
39903
Ghetto v. 1947
Aquarelle, gouache, plume et encre noire sur carton, 35,5 x 48,4 cm
39904
La sélection, Auschwitz v. 1944–1945
Plume et encre noire, aquarelle et gouache sur carton à dessin, 40,8 x 50,3 cm
39905
Quartiers v. 1945–1956
Aquarelle, plume et encre noire et gouache sur papier vélin, 38,3 x 50 cm
39906
En attendant, Buchenwald v. 1947–1951
Plume et encre noire, aquarelle et gouache sur carton à dessin, 42,3 x 55 cm
39907
Yzkor v. 1949–1951
Gouache et encres de couleurs sur carton à dessin, 30,3 x 40,4 cm
39908
Torah 1951
Gouache, pinceau et encre noire sur carton à dessin, 43 x 53,3 cm
39909
Souvenir (mère et enfant) v. 1951
Plume et encre noire et peinture à l'huile sur papier vergé gris, 51 x 33,3 cm
39910
La famine v. 1951
Plume et encre noire et peinture à l'huile sur papier vergé gris, 51 x 33 cm
39911
Miriam v. 1951–1952
Encres de couleurs, aquarelle et gouache sur carton à dessin, 37,7 x 26,8 cm
39912

Le mur v. 1952–1957
Plume et encre noire et peinture à l'huile sur papier verge gris, 60,5 x 45,5 cm
39913
Rue transversale v. 1952–1954
Aquarelle, encres de couleurs et gouache sur carton à dessin, 50,9 x 63,5 cm
39914
Yzkor 1952
Aquarelle, encres de couleurs, plume et encre noire sur carton à dessin, 30,9 x 40,9 cm
39915
La lune, Buchenwald v. 1952–1953
Aquarelle, encres de couleurs et gouache sur carton à dessin, 25,3 x 33,9 cm
39916
En flamme v. 1950–1952
Encres de couleurs et gouache sur carton à dessin, 50,9 x 63,4 cm
39917
Ville en flamme 1952
Gouache sur carton à dessin, 30,2 x 40,2 cm
39918
Explosion v. 1949–1952
Gouache sur carton à dessin, 50,9 x 63,5 cm
39919
Barrière v. 1952–1953
Aquarelle, gouache et encres de couleurs sur carton à dessin, 32,4 x 42 cm
39920
Synagogue en flamme v. 1952–1953
Aquarelle, gouache et encres de couleurs sur carton à dessin, 48,5 x 35,5 cm
39921
Le marché v. 1952–1954
Encres de couleurs, gouache, plume et encre noire sur carton à dessin, 51,9 x 60,7 cm
39922
Don de Joey, Toby et Alan Tanenbaum, Toronto

MOUSSEAU, JEAN-PAUL (1927–1991)
Sans titre 1958
Pastel sur papier vélin, 22,7 x 30,6 cm
39931
Don de la collection Bruno M. et Ruby Cormier, Montréal

ROSS, ROBERT (1902–1984)
Portrait d'Emanuel Hahn août 1927
Fusain sur papier vélin, collé sur carton, 51,4 x 38,4 cm
39986
Don de la succession Elizabeth Wyn Wood et Emanuel Hahn

ACHATS

BERCZY, WILLIAM BENT (1791–1873)
Campement indien près d'Amherstburg v. 1819–1830
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 36,3 x 47,9 cm
39793

DAUDELIN, CHARLES (né en 1920)
Sans titre (Femme accroupie) 1947
Plume et encre noire avec lavis noir sur papier vélin, 31,8 x 24 cm
39747

HAGAN, FREDERICK (né en 1918)
Chargement de cargaison, hiver, Newmarket 1944
Aquarelle sur papier vélin, 49,2 x 61 cm
39770
Les funérailles d'oncle George 1944
Aquarelle et gouache sur papier vélin, 61 x 49,4 cm
39788

MACDONALD, J.E.H. (1873–1932)
Étude pour l'Ex-libris du docteur James M. MacCallum v. 1920–1924
Mine de plomb, encre noire et gouache et papier vélin ivoire, collé sur papier verge gris, 8,6 x 7,4 cm
39832

RIOPELLE, JEAN-PAUL (né en 1923)
Sans titre 1953
Encre en couleurs sur papier vélin, 74,5 x 107,4 cm
39742

ROBERTS, GOODRIDGE (1904–1974)
Nu v. 1936–1939
Fusain sur papier verge crème, 62,5 x 48,3 cm
39856
Joan lisant 1952
Fusain sur papier vélin ivoire, 58,5 x 45,7 cm
39857

SCHAEFER, CARL (1903–1995)
Étude pour « La tombe de Mehitable, Vermont » 6 juin 1941
Mine de plomb sur papier vélin, 28 x 38,3 cm
39756
Étude pour « La tombe de Mehitable, Vermont » 6 juin 1941
Mine de plomb sur papier vélin, 28 x 38,3 cm
39757
Étude pour « La tombe de Mehitable, Vermont » 6 juin 1941
Mine de plomb sur papier vélin, 28 x 38,3 cm
39758

SURREY, PHILIP (1910–1990)
Montréal après un bombardement imaginaire 1942
Plume, pinceau et encre noire avec mine de plomb sur papier vélin, 24,8 x 24,8 cm (à vue)
39792

DESSINS CANADIENS POSTÉRIEURS À 1970

DONS

DUNCAN, ALMA (née en 1917)
Le monde est petit 1977
Plume et encre noire sur papier vélin, 57,9 x 57,9 cm
40021
Plumes et pelouse 1971
Plume et encre noire sur papier vélin, 28,5 x 19 cm
40023
Lisière d'une forêt 1979
Plume et encre noire sur papier vélin, 29 x 37 cm
40024
Oiseau tombé 1978
Aquarelle sur papier vélin, 36,8 x 28,2 cm
40025
Sac d'oignons v. 1973–1974
Plume et encre noire avec aquarelle et collage de journaux sur papier vélin, 20,5 x 29,4 cm
40026
Don de l'artiste, Ottawa

URQUHART, TONY (né en 1934)
Tunnel – Saint-Sébastien 1972
Plume et encre noire, lavis à l'huile et crayon de couleurs sur papier verge crème, 18,8 x 21 cm
39872
Boîte d'arbre 6 1973
Plume et encre noire sur papier verge crème, 15,3 x 11,3 cm
39873
Boîte fantaisie – le mur 1976
Plume et encre noire avec lavis à l'huile sur papier verge crème, 14,5 x 11,3 cm
39874
Michael Ondaatje lit « Amphagory » 1976
Plume et encre noire sur papier verge crème, 30,5 x 22,9 cm
39875
Cage d'ours 3 1977
Plume et encre noire sur papier verge crème, 11,5 x 15,2 cm
39876
Momie, Grenoble 1977
Plume et encre noire sur papier verge crème, 11,4 x 14,8 cm
39877
Nature morte magique 1977
Plume et encre noire, lavis à l'huile, pastel et collage sur papier verge vert, 28,8 x 29,2 cm
39878
Le trou III 1979
Plume et encre noire sur papier verge crème, 28,8 x 29,7 cm
39879
Niche 1986
Plume et encre noire avec aquarelle sur papier vélin, 14,9 x 11,2 cm
39880
Arbre 1986
Plume et encre brune avec aquarelle sur papier vélin, 15,4 x 12,5 cm
39881
Boîte fantaisie – fleurs et roches 1988
Plume et encre noire avec gouache blanche sur papier verge bleu, 15,3 x 10,4 cm
39882

Boîte fantaisie – jardin 1988
Plume et encre noire et gouache blanche sur papier vergé gris, 14,7 x 10 cm
39883
Fleurs de Mieke 1989
Plume et encre noire avec aquarelle sur papier vergé crème, 16,6 x 14,5 cm
39884
Élégie 1992
Plume et encre brune, techniques mixtes et collage sur papier vergé, 15 x 11,4 cm
39885
Étude d'un arbre 1995
Plume et encre brune avec pastel et aquarelle sur papier vergé crème préparé, 33,9 x 25,6 cm
39886
Industrie espagnole III 1996
Plume et encre brune sur papier vélin préparé, 15,3 x 18,1 cm
39887
Cill Rialaig I 1996
Plume et encre brune avec mine de plomb sur papier vélin, 11,8 x 15,4 cm
39888
« *V* » *est pour Vimy I* 1987
Aquarelle sur encre grise sur papier vélin crème, 32,7 x 25,1 cm
39889
Le jardin Burnett v. 1979–1992
Plume et encre noire sur papier japon, 41,5 x 62,5 cm
39890
Don de Jane Urquhart, Wellesley (Ontario)

Estampes canadiennes antérieures à 1970

Dons

Duff, Walter R. (1879–1967)
Le lithographe v. 1916–1917
Lithographie sur papier simili japon, 39,8 x 44,7 cm (image, 27,5 x 33,8 cm)
40015
Don du D David Wainwright, Toronto

Hyde, Laurence (1914–1987)
Southern Cross: A Novel of the South Seas, planche 60a v. 1948–1951
Gravure sur bois de bout sur papier japon, collé sur papier vélin ivoire, 13,5 x 13,7 cm (irrégulier) (image, 7,6 x 10,1 cm)
40019
Don de Bettye Hyde, Ottawa

Lucy Qinnuayuak (1915–1982)
Oiseau de roc 1968
Gravure sur pierre sur papier vergé, 43,3 x 62,2 cm
39845
Don du D Grace E. Maynard, Victoria (Colombie-Britannique)

Achats

Bartlett, W.H. (1809–1854)
Pont de Sherbrooke, Cantons de l'Est 1840
Gravure sur acier sur chine collé, 27 x 34,3 cm (planche, 22,5 x 29,4 cm)
39761
Lac Massawhippy, Cantons de l'Est 1841
Gravure sur acier coloré sur chine collé, 29,8 x 43,5 cm (planche, 23 x 29 cm)
39762

Bruce, Robert (1911–1980)
Auberge pour hommes v. 1940
Lithographie sur papier vergé crème, 44,5 x 57,3 cm (image, 30 x 42 cm)
39755

Dumouchel, Albert (1916–1971)
Le cimetière 1942
Pointe sèche sur papier vélin crème, 36,8 x 28,8 cm (planche, 28 x 23 cm)
39617

Goodwin, Betty (née en 1923)
Jongleur n° 1 ? 1962
Eau-forte et aquatinte sur papier vergé ivoire, 37,7 x 28,1 cm (planche, 37,4 x 23,5 cm)
39854

Hagan, Frederick (né en 1918)
Île de Muskoka 1943
Lithographie sur papier vélin, 27,7 x 38,1 cm (image, 21,5 x 29,5 cm)
39771
Mine abandonnée 1945
Lithographie sur papier vélin, 30,3 x 42 cm (image, 24 x 35,9 cm)
39772
Rivage d'Algonquin 1945
Lithographie sur papier vélin, 32 x 42,1 cm (image, 24,1 x 35,4 cm)
39773
Dîner du dimanche 1945
Lithographie sur papier vélin, 30,1 x 41,3 cm (image, 23,9 x 35,4 cm)
39774
Le déjeuner 1945
Lithographie sur papier vélin, 31 x 41,5 cm (image, 24,2 x 35,6 cm)
39775
Paysage à l'affiche 1945
Lithographie sur papier vélin, 31,1 x 41,6 cm (image, 24 x 35,7 cm)
39776
Épi de maïs 1946
Lithographie sur papier vélin, 32 x 41,8 cm (image, 23,7 x 35,6 cm)
39777
La poste 1946
Lithographie sur papier vélin, 31 x 41,8 cm (image, 23,8 x 35,5 cm)
39778
Seau à poissons 1946
Lithographie sur papier vélin, 30,5 x 41,7 cm (image, 23,5 x 35,3 cm)
39779
Les cieux et les montagnes de Mazinaw 1947
Lithographie sur papier vélin, 30 x 41,6 cm (image, 23,3 x 35,3 cm)
39780
Vieilles bottes 1947
Lithographie sur papier vélin, 30,3 x 41,5 cm (image, 23,8 x 35,1 cm)
39781
Feuillage d'octobre 1947
Lithographie sur papier vélin, 30,3 x 41,5 cm (image, 24,1 x 35,3 cm)
39782
Soir de janvier 1947
Lithographie sur papier vélin, 42,2 x 30 cm (image, 35,6 x 23,7 cm)
39783
Vieux poteau de clôture 1947
Lithographie sur papier vélin, 42 x 29,5 cm (image, 35,3 x 24,1 cm)
39784
Torse 1949
Lithographie en couleurs sur papier vélin, 39,8 x 32,2 cm (image, 32,3 x 26,9 cm)
39785
Chariot de mine 1949
Lithographie sur papier vélin, 32 x 42,4 cm (image, 24,5 x 35,6 cm)
39786
L'estampe 1955
Lithographie sur papier vélin, 35,8 x 50,6 cm (image, 27,7 x 40,5 cm)
39787

Neumann, Ernst (1907–1956)
Scène de rue juillet 1935
Lithographie sur papier vélin, 33 x 26,6 cm (image, 24 x 17,4 cm)
39754

Tanabe, Takao (né en 1926)
Autoportrait 1957
Linogravure en couleurs sur papier vélin, 28 x 18 cm (planche, 20,2 x 14,5 cm)
39797

ESTAMPES CANADIENNES POSTÉRIEURES À 1970

DONS

HAGAN, FREDERICK (né en 1918)
Exploration 1989
Portefeuille composé de 55 lithographies dans une chemise en carton et un étui en toile, avec une justification et une table des matières, estampes, 49 x 56 cm chacune, approx. (couverture, 52,5 x 63,5 x 4,3 cm)
40027.1–55
Don de l'artiste, Newmarket (Ontario)

LUCY QINNUAYUAK (1915–1982)
Bateau esprit 1972
Gravure sur pierre sur papier vergé, 39,7 x 62,2 cm
39846
Don du D^r Grace E. Maynard, Ottawa

TANABE, TAKAO (né en 1926)
Cook Channel, Nootka Sound 1996
Aquatinte en couleurs sur papier vélin, 48,9 x 57 cm (planche, 27,7 x 36,5 cm)
39835
Don de l'artiste, Parksville (Colombie-Britannique)
Le matin à Raza Pass 1994
Gravure sur bois en couleurs sur papier vélin, 71,2 x 96,8 cm (planche, 53,1 x 85,9 cm)
39836
Canal Skincuttle 1994
Photogravure sur papier vélin, 28,8 x 50,7 cm (planche, 20,3 x 30 cm)
39837
Passage intérieur 1994
Photogravure sur papier vélin, 46,5 x 34,5 cm (planche, 19,7 x 20,3 cm)
39838
Après-midi à Nootka 1994
Gravure sur bois en couleurs sur papier vélin, 60,9 x 84,2 cm (planche, 43,1 x 75,6 cm)
Don d'Anona Thorne, Parksville (Colombie-Britannique)

URQUHART, TONY (né en 1934)
La Scala di Sta. Regina 1974
Eau-forte avec aquarelle sur papier vélin, 17,1 x 13,7 cm (planche, 15,1 x 11,4 cm)
39860
Paysage avec patte d'éléphant 1976
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin, 32 x 26,2 cm (planche, 15,1 x 11,3 cm)
39861
Valise (version rouge) 1982
Gravure en rouge-brun sur papier vergé crème, 18,2 x 25,3 cm (planche, 8 x 13,9 cm)
39862
Études pour une sculpture du type boîte ouverte 1990
Gravure en noir et orange pâle sur papier japon crème, 27,9 x 18,7 cm (planche, 15,1 x 17,6 cm)
39863
Boîte d'arbre 1990
Eau-forte photomécanique et pointe sèche, 30,6 x 26,4 cm (planche, 19,8 x 26,4 cm)
39864
Maison avec une ombre 1992
Gravure en brun avec aquarelle et crayon de couleurs sur chine collé, 33,7 x 28,4 cm (planche, 20 x 14,5 cm)
39865
7 paysages mobiles 1992
Gravure avec encre brun foncé sur chine collé, 38,1 x 29 cm (planche, 18,1 x 13 cm)
39866
7 paysages mobiles 1992
Gravure en brun sur chine collé, 37,5 x 31,3 cm (planche, 18 x 12,8 cm)
39867
Élégie 1993
Gravure sur chine collé, 34,4 x 26,5 cm (planche, 17,8 x 12,5 cm)
39868
Voyage II – Tunnel du Grand-Saint-Bernard 1994
Eau-forte photomécanique sur chine collé, crayon de couleurs et collage sur papier vélin, 30,3 x 28 cm (planche, 19,6 x 17,2 cm)
39869
Ornement magique 1994
Eau-forte photomécanique en brun avec collage sur chine collé, 30 x 24,4 cm (planche, 18,5 x 12,5 cm)
39870
Seuil 1994
Eau-forte photomécanique en vert et noir sur chine collé, 58,8 x 52,7 cm (planche, 45,4 x 39,2 cm)
39871
Don de Jane Urquhart, Wellesley (Ontario)

ACHATS

ANDREWS, SYBIL (1898–1992)
Cèdre rouge de l'ouest : Le passage du temps 1977
Gravure sur bois sur papier japon, 94 x 37,5 cm (planches, 88 x 31,3 cm)
39791

TANABE, TAKAO (né en 1926)
Coucher de soleil, Shuttleworth 1993
Gravure sur bois en couleurs sur papier vélin, 42,3 x 60 cm (planche, 34 x 53,2 cm)
39794
Début de soirée, Raza 1994
Gravure sur bois en couleurs sur papier vélin, 71,2 x 96,3 cm (planche, 53,1 x 85,9 cm)
39795
Fin d'après-midi à Nootka Sound 1996
Aquatinte en couleurs sur papier vélin, 48,8 x 56,7 cm (planche, 27,9 x 36,4 cm)
39796

ART CONTEMPORAIN EUROPÉEN ET AMÉRICAIN

DESSINS – ACHATS

ANTONSON, STEPHEN (États-Unis, né en 1966)
Sans titre (extérieur architectural, avenue West End) 1998
Mine de plomb sur papier vélin, 81,4 x 101,8 cm
39750
Sans titre (extérieur architectural, l'île Roosevelt) 1998
Mine de plomb sur papier vélin, 62,2 x 62,2 cm
39751
Sans titre (extérieur architectural, La Vermeer) 1998
Mine de plomb sur papier vélin, 61,3 x 61 cm
39752

SEGAL, GEORGE (États-Unis, né en 1924)
Veau à l'abattage n° 8 1997
Pastel et crayon de cire sur papier vélin, 127,8 x 97 cm
39725

PEINTURES – ACHATS

FULTON, HAMISH (Grande-Bretagne, né en 1946)
Kent, Angleterre octobre 1996
Gouache et acrylique sur contre-plaqué et mine de plomb sur papier vélin quadrillé (peinture encadrée, 120,3 x 120,3 cm; texte encadré, 30,7 x 42 cm)
39638.1–2

ESTAMPES – DONS

TÀPIES, ANTONI (Espagne, né en 1923)
Vertical 1984
Eau-forte sur papier vélin, 121,5 x 40,3 cm (planche, 108,5 x 34,8 cm)
39930
Don de Pierre-François Ouellette, Montréal

SCULPTURES – ACHATS

CRAGG, TONY (Grande-Bretagne, né en 1949)
Une place dans mon cœur 1998
Dés en thermoplastique sur fibre de verre élément 1, 228 x 190 x 109 cm; élément 2, 172 x 90 x 92 cm
39828.1–2

DINE, JIM (États-Unis, né en 1935)
Cœur et Vénus 1993
Bronze patiné, 213 x 214 x 139 cm
39706

SHONIBARE, YINKA (Grande-Bretagne, né en 1962)
M. et M^me Andrews sans leur tête 1998
Costumes de coton imprimé selon la technique du batik portés par des mannequins, mannequin de chien, banc en métal peint, fusil, 165 x 635 x 254 cm (avec le socle)
39849.1–5

PEINTURE ET SCULPTURE EUROPÉENNES

PEINTURES – DONS

EVERDINGEN, CAESAR BOETIUS VAN (Pays-Bas, v. 1617–1678)
L'enlèvement d'Europe v. 1650
Huile sur toile, 151,1 x 118,1 cm
39830
Don de Les Constructions Federales Inc., Montréal

GAINSBOROUGH, THOMAS (Grande-Bretagne, 1727–1788)
Scène de rivière avec des vaches s'abreuvant et un bac v. 1754–1756
Huile sur toile, 124,5 x 99,1 cm
39829
Don de Balmore Limited, Montréal

RUBENS, PIERRE PAUL (Flandre, 1577–1640)
Paysage par temps d'orage v. 1635–1638
Huile sur bois, 29,7 x 42 cm
39709
Don de M. et Mme Michal Hornstein, Montréal

PEINTURES – ACHATS

LOTTO, LORENZO (Italie, v. 1480–v. 1556)
Portrait d'un homme au feutre 1541?
Huile sur papier maroufle sur carton double sur toile, 57,8 x 46,5 cm
39708

ROBERT, HUBERT (France, 1733–1808)
Jardin d'une villa italienne 1764
Huile sur toile, 93,5 x 113 cm
39760

SCULPTURES – DONS

JUDD, DONALD (États-Unis, 1928–1994)
Sans titre juillet 1971
Acier inoxydable avec plexiglas brun foncé, 10,5 x 68,6 x 58,5 cm
39945
Don de Claude Tousignant, Montréal

VICTORIA, TED (États-Unis, né en 1944)
Chroma/Obscura 1971
Plexiglas, lentille, pellicule acrylique translucide et moteur, 136,6 x 20,3 x 30,1 cm (avec socle); camera obscura, 22,1 x 20,3 x 25,3 cm
39893.1–2
Don d'Ihor Holubizky, Hill End, Australie

DESSINS ÉTRANGERS

DONS

ARTISTE INCONNU (France, fin du XVIIIe siècle)
Nu v. 1750–1799
Pierre noire et craie blanche avec estompe sur papier verge, 60,2 x 42 cm
40029
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

ACHATS

DEGAS, EDGAR (France, 1834–1917)
Alexandre et Bucéphale v. 1859–1861
Mine de plomb, aquarelle et huile sur papier verge chamois, collé sur papier vélin crème, 51,4 x 38,2 cm
39657

SARGENT, JOHN SINGER (États-Unis, 1856–1925)
Lac Louise 1916
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 40,1 x 53,3 cm
39765

ESTAMPES ÉTRANGÈRES

DONS

ALECHINSKY, PIERRE (Belgique, 1893–1983), *ET AL.*
Alechinsky/Calder/Miró/Riopelle 1976
Portefeuille de quatre lithographies en couleurs sur papier vélin, texte d'introduction et colophon, dans des chemises recouvertes de toile, couverture, 64,4 x 46,5 cm
39998.1–4
Don de Gilles Lefebvre, Outremont (Québec)

AYRTON, MICHAEL (Grande-Bretagne, 1921–1975)
Guerrier d'os 1955
Monotype en brun rougeâtre sur papier vélin, 62,8 x 43,9 cm (image, 51,5 x 33,5 cm)
40040
Don de la collection David Lemon, Vancouver

BAQUOY, PIERRE CHARLES, D'APRÈS JEAN-MICHEL MOREAU (France, 1759–1829)
Frontispice pour Le chansonnier des Grâces pour l'année 1808 1808
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier verge, 20,3 x 14,1 cm (planche, 17,6 x 10,8 cm)
40036
Don de R.E. Lewis, Belvedere (Californie)

BROCKHURST, GERALD L. (Grande-Bretagne, 1890–1978)
Jeunesse dorée 1942
Eau-forte en brun sur papier verge, 43,4 x 28,8 cm (planche, 27,7 x 22,6 cm)
40041

CAMERON, DAVID YOUNG (Grande-Bretagne, 1865–1945)
Ben Lomond 1923
Eau-forte et pointe sèche en brun sur papier japon, 29 x 42,8 cm (planche, 26,3 x 41,5 cm)
40042
Don de la collection David Lemon, Vancouver

DARLY, MATTHEW (Grande-Bretagne, actif 1754–1778)
Monsieur le virtuose (D. Bragge)
3 novembre 1771
Eau-forte sur papier verge, 27,1 x 14 cm (planche, 15,7 x 10,6 cm)
39896

DIGHTON, ROBERT (Grande-Bretagne, 1752–1814)
Vue prise de Chatham Row en Bath
janvier 1809
Eau-forte coloriée à la main sur papier verge, 32,8 x 27 cm (planche, 27,5 x 20 cm)
39894
L'orateur trompeur (James Christie)
25 mars 1794
Eau-forte coloriée à la main sur papier vélin, 21,1 x 15 cm (rognée à l'intérieur de la cuvette)
39895
Don de Lydia Foy, Ottawa

GILL, ERIC (Grande-Bretagne, 1882–1940)
Jeune fille soutenant un Cupidon et jeune homme se tenant la tête 1926
Gravure sur bois de bout sur papier japon, 26,8 x 17,8 cm
39744
Jeune homme derrière une plante géante et jeune fille au pied d'une plante géante 1926

Gravure sur bois de bout sur papier japon, 26,2 x 17,1 cm
39745
Don d'Andre Prefbish, Ottawa

Haden, Francis Seymour
(Grande-Bretagne, 1818–1910)
La route qui traverse la forêt en Irlande 1860
Eau-forte et pointe sèche sur papier japon ivoire, 21,9 x 30,9 cm (planche, 19,1 x 28,8 cm)
40043
Don de la collection David Lemon, Vancouver

Halbou, Louis Michel, d'après Jean-Michel Moreau (France, 1730–1809)
Le combat 1791
Eau-forte sur papier vélin, 15,7 x 10,8 cm
40035
Don de R.E. Lewis, Belvedere (Californie)

Hogarth, William
(Grande-Bretagne, 1697–1764)
Les cinq ordres de perruques 1761
Eau-forte sur papier vergé, 31,8 x 23,4 cm (planche, 30,2 x 21,9 cm)
39712
Don de Douglas E. Schoenherr, Ottawa

Jacoby, Ludwig, d'après Rudolf Henneberg
(Allemagne, 1828–1918)
La quête des Victoires
Eau-forte sur chine collé sur papier vélin, 22,8 x 27,2 cm (planche, 23,6 x 28,4 cm)
39743
Don du D^r J.M. Sendbuehler, Ottawa

Katz, Alex (États-Unis, né en 1927)
Un arbre 1990
Linogravure en orange sur papier japon, 44,5 x 42,5 cm (image, 30,5 x 30,5 cm)
39746
Don de Birt & Hill Fine Art Management, Toronto

Launay, Nicolas de, d'après Clément-Pierre Marillier (France, 1739–1792)
Vénus et Cupidon 1777
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier vergé, 23,6 x 14,6 cm (planche, 14,6 x 9,3 cm)
40039

Le Veau, Jean Jacques André, d'après Jean-Michel Moreau (France, 1729–1829)
Frontispice 1783
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier vergé, 18,6 x 12,9 cm (rognée à l'intérieur de la cuvette)
40031

Lemire, Noël, d'après Jean-Michel Moreau
(France, 1724–1801)
Frontispice pour « Histoire généalogique de la maison de Beaumont en Dauphiné » 1777
Eau-forte sur papier vergé, 12,8 x 19,6 cm
40037
Frontispice pour « Histoire généalogique de la maison de Beaumont en Dauphiné » 1777
Eau-forte sur papier vergé, 12,6 x 19,5 cm (rognée à la cuvette)
40038
Don de R.E. Lewis, Belvedere (Californie)

Lepère, Auguste (France, 1849–1918)
Le centaure 1896
Gravure sur bois en rouge-brunâtre sur papier japon, 24 x 16,3 cm (image, 20,8 x 14 cm)
39899
Don de Nan Sussman, Ottawa

Moore, Henry
(Grande-Bretagne, 1898–1986)
Poèmes d'Auden 1974
Portefeuille de 18 lithographies et un carton lithographié sur papier vélin, dans une boîte couverte en toile de lin rouge, 64,5 x 51,8 cm chacune (approx.)
39997.1–19
Don de M.F. Feheley, Toronto

Palmer, Samuel
(Grande-Bretagne, 1805–1881)
La tour solitaire 1879
Eau-forte sur papier japon, 26,4 x 38,7 cm (planche, 19,2 x 25,5 cm)
40044
Une version anglaise des Églogues de Virgile 1883
Livre contenant dix gravures sur papier vergé
40047.1–10
Don de la collection David Lemon, Vancouver

Robert, Michel (Allemagne, 1897–1983)
Mez (Heure de l'Europe centrale), n° 2 1919–1920
Gravure sur bois imprimée en argent sur papier vélin noir, 51,4 x 41,4 cm (image, 46 x 36,1 cm)
39898
Don de Nan Sussman, Ottawa

Sickert, Walter
(Grande-Bretagne, 1860–1942)
Maison Wellington (« La petite visiteuse ») v. 1908–1909
Eau-forte sur papier vergé, 28,2 x 22 cm (planche, 15 x 11,3 cm)
40045
Don de la collection David Lemon, Vancouver

Simonet, Jean-Baptiste Blaise, d'après Jean-Michel Moreau (France, 1742–1813)
Adam et Ève 1795
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier vergé, 11,1 x 7,9 cm (rognée à l'intérieur de la cuvette)
40030
Les Curtius français, ou La mort du chevalier d'Assas 1781
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier vergé, 19,3 x 22,3 cm (planche, 18,5 x 21,6 cm)
40032
Les Curtius français, ou La mort du chevalier d'Assas 1781
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier vergé, 17,5 x 20,6 cm (planche, 18,5 x 21,6 cm)
40033
Les Curtius français, ou La mort du chevalier d'Assas 1781
Eau-forte sur papier vélin avec bordures de papier vergé, 17,4 x 20,3 cm (planche, 18,5 x 17,4 cm)
40034
Don de R.E. Lewis, Belvedere (Californie)

Spencer, Stanley
(Grande-Bretagne, 1891–1959)
Les noces de Cana : Les mariés 1953
Lithographie sur papier japon, 64,9 x 50,7 cm (image, 52,6 x 44,2 cm)
40046
Don de la collection David Lemon, Vancouver

Achats

Freud, Lucian
(Grande-Bretagne, né en 1922)
David 1998
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin, 65,5 x 47,3 cm (planche, 59,5 x 43 cm)
39766

Kolbe, Karl Wilhelm
(Allemagne, 1757–1835)
La vache aux roseaux v. 1800–1803
Eau-forte sur papier vélin, 44,6 x 61,4 cm (planche, 30,3 x 41,5 cm)
39635

Photographies

Dons

Adams, Robert (États-Unis, né en 1937)
Longmount, Colorado 1979, tirée en 1991
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 x 27,7 cm (image, 12,6 x 12,6 cm)
39962
Don de Jane F. Scott, Ottawa
Longmount, Colorado 1979, tirée en 1985
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 x 27,6 cm (image, 12,7 x 12,7 cm)
39963
Don d'Avi Lior, Nepean (Ontario)

Borcoman, James W. (Canada, né en 1926)
Roger Taylor, Kingsmere, Québec 1998
Épreuve à développement chromogène,
40,6 x 50,7 cm (image, 34,1 x 49,9 cm)
39948
Dunedin, Ontario juillet 1998
Épreuve à développement chromogène,
40,6 x 50,8 cm (image, 34,2 x 50,1 cm)
40016
Dunedin, Ontario juillet 1998
Épreuve à développement chromogène,
40,7 x 50,8 cm (image, 34,2 x 50,2 cm)
40017
Rue Bank, Ottawa, Ontario août 1998
Épreuve à développement chromogène,
40,6 x 50,8 cm (image, 32,2 x 48,4 cm)
40018
Don de l'artiste, Ottawa

Boris, Nickolas (États-Unis, 1900–1935)
Heures mortelles v. 1930
Épreuve à la gélatine argentique,
31,6 x 26,7 cm
39808
Don de Margaret E. Kells, Ottawa

Bourdeau, Robert (Canada, né en 1931)
Caroline du Sud, États-Unis 1993,
tirée en 1998
Épreuve à la gélatine argentique, virée,
27,7 x 35,6 cm (image, 27,1 x 35 cm)
39842
Virginie-Occidentale, États-Unis 1993,
tirée en 1998
Épreuve à la gélatine argentique, virée,
27,8 x 35,8 cm (image, 27,3 x 35,5 cm)
39843
Don de l'artiste, Ottawa

Burtynsky, Edward (Canada, né en 1955)
Compacité des filtres à l'huile n° 1, Hamilton, Ontario 1997, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 126,6 x 152,9 cm
(image, 102,1 x 127,6 cm)
39970
Compacité des boîtes n° 2, Hamilton, Ontario
1997, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 76 x 96,5 cm
(image, 68,1 x 86,3 cm)
39971
Compacité de ferraille n° 3A, Toronto, Ontario 1997, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 76 x 96,8 cm
(image, 68,1 x 87,3 cm)
39972
Moteurs de ferraille n° 11, Hamilton, Ontario
1997, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 73,6 x 96,9 cm
(image, 66,2 x 90,5 cm)
39973
Débris de la mine de nickel n° 30, Sudbury, Ontario 1996, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 126,6 x 178,5 cm
(image, 102,8 x 155,1 cm)
39974
Débris de la mine de nickel n° 31, Sudbury, Ontario 1996, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 126,8 x 175,9 cm
(image, 101,9 x 155 cm)
39975
Débris de la mine de nickel n° 33, Sudbury, Ontario 1996, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 76 x 96,6 cm
(image, 58,5 x 88,7 cm)
39976
Débris de la mine de nickel n° 34, Sudbury, Ontario 1996, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 126,8 x 178,3 cm
(image, 102,7 x 155,1 cm)
39977
Débris de la mine de nickel n° 35, Sudbury, Ontario 1996, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 126,8 x 178,4 cm
(image, 102,8 x 155,1 cm)
39978
Débris de la mine de nickel n° 36, Sudbury, Ontario 1996, tirée en 1998
Épreuve à développement chromogène
(Agfacolor), 75,9 x 96,6 cm
(image, 58,8 x 89,2 cm)
39979
Don de l'artiste, Toronto

Demachy, Robert (France, 1859–1936)
En Bretagne 1903 ?, tirée en janvier 1904
Photogravure, 21,2 x 30,8 cm
(image, 13,3 x 20,2 cm)
39815
Don de Valerie Burton, Bolton (Ontario)

Friedlander, Lee (États-Unis, né en 1934)
Rome 1964, tirage tardif
Épreuve à la gélatine argentique,
27,9 x 35,4 cm (image, 20,4 x 30,6 cm)
39940
Don de Jocelyn Gordon, Perth (Ontario)

Furukawa, Akira (Japon, né en 1889)
Bloque par une grève avant 1937
Épreuve bromoil, 25 x 32,4 cm
39816
Don de Valerie Burton, Bolton (Ontario)

Gohlke, Frank W. (États-Unis, né en 1942)
Silo à céréales et un éclair – Lamesa, Texas
1975, tirée en 1992
Épreuve à la gélatine argentique,
50,5 x 40,6 cm (image, 35,5 x 35,8 cm)
40048
Don de George R. Carmody, Ottawa

Hanna, Forman G. (États-Unis, 1881–1950)
Nu v. 1930
Épreuve à la gélatine argentique,
27,5 x 27 cm (image, 34,5 x 27 cm)
39809
Acoma, Nouveau-Mexique v. 1930
Épreuve à la gélatine argentique,
27,4 x 34,9 cm (image, 27 x 34,5 cm))
39810
Don de Margaret E. Kells, Ottawa

Holzer, Jenny *(et al.)* (née en 1950)
"In a Dream..." Portfolio 1991
Portefeuille dans une boîte de type
« coquille », recouverte en toile bleue avec
texte gaufré par Jenny Holzer, contenant des
dossiers individuels avec 11 photographies
par des artistes divers, et un texte
(boîte, 65,1 x 54,6 x 4,9 cm)
39859.1–12
Don de Photographers + Friends United
Against AIDS, New York

Jordan, Franklin I. (États-Unis, 1876–1956)
Le sport des rois v. 1930
Épreuve bromoil, 40,5 x 50,4 cm
39811

Kells, Harold F. (Canada, 1904–1986)
Matin d'octobre 1969
Épreuve à développement chromogène,
26,6 x 34,1 cm
39800
Le manteau enchanteur 1931
Épreuve à la gélatine argentique,
34,4 x 27,2 cm
39801
Le blizzard 1933
Épreuve à la gélatine argentique,
33,2 x 27,4 cm
39802
La fenêtre v. 1930
Épreuve à la gélatine argentique, virée,
27,4 x 33,5 cm
39803
L'âme de la danse 1933
Épreuves à la gélatine argentique
avec aquarelle et crayon de cire,
27,2 x 30,6 cm (image, 27,6 x 30,1 cm)
39804
Clytie v. 1934
Épreuve à la gélatine argentique, virée,
26 x 31,5 cm
39805
Nature morte de la veille de la Toussaint
1933, probablement tirée en 1935
Épreuve par transfert hydrotypique,
24,5 x 30,4 cm
39806
Don de Margaret E. Kells, Ottawa

Levinstein, Leon (États-Unis, 1908–1988)
Sans titre v. 1965
Épreuve à la gélatine argentique,
35 x 27,5 cm
39964
Don de Robert Milin, Ottawa
East Village 1966
Épreuve à la gélatine argentique,
27,7 x 27,3 cm
39944
Sans titre v. 1975
Épreuve à la gélatine argentique,
35,4 x 28,1 cm
39968

Don de Kathryn Finter et Jim des Rivières, Ottawa
Coney Island v. 1955
Épreuve à la gélatine argentique, 35,2 x 28 cm
39990
Haïti v. 1975
Épreuve à la gélatine argentique, 35,4 x 27,8 cm (image, 35,2 x 27,7 cm)
39991
Don de M. et M^me^ Zavie Miller, Nepean (Ontario)

NOTMAN, WILLIAM (Canada, 1826–1891)
Halifax v. 1870
Épreuve à l'albumine argentique, 17,1 x 22,9 cm
39817

NOTMAN, WILLIAM MCFARLANE (Canada, 1857–1913)
L'hôtel du chemin de fer Canadian Pacific, Banff 1889 ?
Épreuve à l'albumine argentique, 18,4 x 23,4 cm
39818

ONGANIA, FERDINANDO (Italie, 1842–1911)
Cloîtres de l'abbaye de Saint-Gregoire avant 1890, tirée v. 1890–1893
Photogravure, 33,8 x 49,9 cm (image, 23,1 x 34 cm)
39819
Don de Valerie Burton, Bolton (Ontario)

PFAHL, JOHN (États-Unis, né en 1939)
Centrale nucléaire Crystal River (le matin), Crystal River, Floride janvier 1982
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 40,5 x 50,7 cm (image, 32,9 x 46,3 cm)
39932
Le fort Niagara vu de Niagara-on-the-Lake juillet 1985
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 50,8 x 60,9 cm (image, 40,3 x 56,1 cm)
39933
Don de John Przybytek, Ottawa
Bethlehem n° 16, Lackawanna, New York 1988
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 50,7 x 60,9 cm (image, 47 x 47,1 cm)
39938
Les chutes Wailua, Maui, Hawaï février 1993
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 56,1 x 76,2 cm (image, 35,6 x 71,3 cm)
39939
Don d'Amalia et Stanley Winer, Nepean (Ontario)
Centrale électrique Four Corners (le matin), Farmington, Nouveau-Mexique octobre 1982
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 40,5 x 50,7 cm (image, 33,2 x 45,6 cm)
39954
Centrale nucléaire Prairie Island, Mississippi, Minnesota octobre 1982
Épreuve à développement chromogène (Fujicolor), 40,6 x 50,8 cm (image, 33,5 x 45,9 cm)
39955
Don de Kent Laver, Ottawa

Le missile « Mace Cruise » / Peintures rupestres de Sand Island 1985
Épreuves au colorant azoïque (Cibachrome), collées sur aluminium, 82,2 x 55,8 cm (deux feuilles assemblées)
39961
Don de Sheila Duke, Kinburn (Ontario)
La nacelle B-58 Hustler / Peintures rupestres du bassin Galisteo 1985
Épreuves au colorant azoïque (Cibachrome), collées sur aluminium, 80,2 x 55,8 cm (deux feuilles assemblées)
39980
Bethlehem n° 22, Lackawanna, New York 1988
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 50,8 x 60,9 cm (image, 47 x 47,1 cm)
39981
Occidental n° 18, Niagara Falls, New York 1989
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 50,8 x 60,9 cm (image, 47 x 47,2 cm)
39982
Occidental n° 117, Niagara Falls, New York 1990
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 50,8 x 60,9 cm (image, 47 x 47,1 cm)
39983
Don anonyme

RATNAGAR, F.R. (Inde, actif dans les années 1930)
La grange ensoleillée avant 1934
Épreuve à la gélatine argentique, 19,9 x 27,2 cm
39812
Don de Margaret E. Kells, Ottawa

RODCHENKO, ALEXANDER (Russie, 1891–1956)
Vladimir Maiakovski 1924, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 43,1 x 28,8 cm
39934
Don de John Przybytek, Ottawa
Vladimir Maiakovski 1924, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 42,6 x 29,6 cm
39935
Don de Lewis E. Auerbach, Ottawa
Cordes à linge 1928, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 25,8 x 39,9 cm
39936
La roue du Rhin (au cirque) v. 1940, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 23,2 x 30,3 cm
39937
Don de George R. Carmody, Ottawa
Voie de tramway avec voiture 1932, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 26,7 x 40 cm
39942
Don de M. et M^me^ Zavie Miller, Nepean (Ontario)

Maquette pour la couverture d'une anthologie inédite des poèmes constructivistes « Mena Vsehk » (« Changeons tout ») 1924, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 39,8 x 29,1 cm
39950
Vladimir Maiakovski 1924, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 40 x 28,1 cm
39951
Le canal de la mer Blanche 1933, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 38,8 x 26,6 cm
39952
Construction du canal de la mer Blanche 1933, tirage posthume v. 1980–1989
Épreuve à la gélatine argentique, 39,9 x 26 cm
39953
Don d'Irwin Reichstein, Ottawa

SCHNEIDER, GARY (États-Unis, né en 1954)
Main 1989, tirée en 1991
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 92,2 x 74,2 cm (image, 91,1 x 73 cm)
39956
Don de Kent Laver, Ottawa
Kiwi 1990, tirée en 1992
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 91,4 x 74,1 cm (image, 90,2 x 73 cm)
39965
Don de Barbara V. Legowski, Ottawa
Spécimen botanique n° 4 1992
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 74,3 x 79,9 cm (image, 73,1 x 78,9 cm)
39966
Don de Frederic Borgatta, Aylmer (Québec)
Anthurium 1991
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 92,5 x 74,2 cm (image, 91,2 x 73 cm)
39943
Pavot 1991
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 92 x 74,2 cm (image, 90,7 x 73 cm)
39967
Don de Kathryn Finter et Jim des Rivières, Ottawa
Spécimen entomologique n° 10 1992
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 74,5 x 79 cm (image, 73,4 x 77,8 cm)
39941
Mirriam 1993, tirée en 1995
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 92,3 x 74,6 cm (image, 91,1 x 73,5 cm)
39992
Don de M. et M^me^ Zavie Miller, Nepean (Ontario)

SOMMER, GIORGIO, ATTRIBUÉ À (Allemagne-Italie 1834–1914)
Auberge de campagne v. 1860
Épreuve à l'albumine argentique, 20,8 x 26,3 cm (image, 20,1 x 26,3 cm)
39821

SÉBAH, J. PASCAL (Turquie, 1823–1886)
Mosquée Suleymanié à vol d'oiseau, Constantinople v. 1875
Épreuve à l'albumine argentique, 26,4 x 34 cm
39820
Don de Valerie Burton, Bolton (Ontario)

Thorek, Max (États-Unis, 1880–1960)
Hélène de Troie v. 1930
Épreuve à la gélatine argentique,
24 x 32,2 cm
39807

Timmons, Dever (États-Unis, actif dans les années 1930)
Gitane 1935
Épreuve à la gélatine argentique,
34,9 x 27,1 cm (image, 34,6 x 26,9 cm)
39813
Don de Margaret E. Kells, Ottawa

Artiste inconnu (Italie, fin du XIXe siècle)
La fontaine des Quatre-Fleuves de Bernini, place Navone, Rome v. 1865
Épreuve à l'albumine argentique,
21,4 x 26,3 cm (image, 20,9 x 26,3 cm)
39822
Don de Valerie Burton, Bolton (Ontario)

Whitehead, J.M.
(Grande-Bretagne, actif v. 1890–1930)
La gloire passée v. 1925
Épreuve à la gélatine argentique,
23,4 x 28,7 cm
39814
Don de Margaret E. Kells, Ottawa

Achats

Bourne, Samuel
(Grande-Bretagne, 1834–1912)
Sculptures bouddhistes taillées dans la roche – le fort Gwalior v. 1868
Épreuve à l'albumine argentique,
24,2 x 29,8 cm
39632

Clement, Serge (Canada, né en 1950)
Banff, Alberta 1993, tirée en 1994
Épreuve à la gélatine argentique,
60,5 x 50 cm (image, 56,9 x 38,3 cm)
39620
Barcelone, Espagne 1994, tirée en 1995
Épreuve à la gélatine argentique,
60,7 x 50,4 cm (image, 56,7 x 37,8 cm)
39621
Barcelone, Espagne 1994, tirée en 1995
Épreuve à la gélatine argentique,
60,7 x 50,4 cm (image, 56,7 x 37,8 cm)
39622
Québec, QC 1996, tirée en 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
60,7 x 50,6 cm (image, 56,1 x 37,7 cm)
39623

Couturier, Stéphane (France, né en 1957)
Berlin – Place de la République 1996
Épreuve au colorant azoïque (Ilfochrome),
134 x 103 cm
39852

Cowles, D.R. (Canada, né en 1950)
Le Maroc Juif, quinze photographies 1993, tirées en 1994
Portefeuille, dans une boîte de type « coquille » recouverte en toile rouge avec texte gaufré, contenant 15 épreuves à la gélatine argentique
(boîte, 54,6 x 43,1 x 7,5 cm)
39735.1–15
Le Maroc Juif, seize photographies 1995, tirées en 1996
Portefeuille, dans une boîte de type « coquille » recouverte en toile rouge avec texte gaufré, contenant 16 épreuves à la gélatine argentique et texte
(boîte, 54,6 x 43,1 x 7,5 cm)
39736.1–16
Les sites juifs du Caire et d'Alexandrie 1994, tirées en 1995
Portefeuille, dans une boîte de type « coquille » recouverte en toile bleue avec text gaufré, contenant 15 épreuves à la gélatine argentique, virées à l'or
(boîte 54,6 x 43,1 x 7,5 cm)
39737.1–15
Tunisie 1997
Portefeuille, dans une boîte de type « coquille » recouverte en toile verte avec texte gaufré, contenant 15 épreuves à la gélatine argentique
(boîte, 54,6 x 43,1 x 7,5 cm)
39738.1–15

Cuvelier, Eugène (France, 1837–1900)
Forêt de Fontainebleau 1863
Épreuve sur papier salé, 25,9 x 19,9 cm
39789

Giroux, Andre (France, 1801–1879)
Bassecour au Moulin d'Hercule Vichy v. 1853
Épreuve sur papier salé, 21,7 x 27,3 cm
39633

Hoepffner, Marta (Allemagne, née en 1912)
Sur les vagues des rêves 1935
Collage d'épreuves à la gélatine argentique,
12,6 x 17,9 cm
39769

Hugnet, Georges (France, 1906–1976)
Sans titre 1961
Épreuve à la gélatine argentique avec des offsets, 14,7 x 10,4 cm
39739

Hugo, Charles-Victor (France, 1826–1871)
Auguste Vacquerie 1853
Épreuve sur papier salé, 9,9 x 7,9 cm
39631

L'artiste de Giraudon
(France, actif dans les années 1870)
Femme portant un faisceau à l'épaule v. 1875
Épreuve à l'albumine argentique, 11,3 x 17 cm
39767
Femme tenant une urne v. 1875
Épreuve à l'albumine argentique,
17,2 x 12 cm
39768

Lyte, F. Maxwell
(Grande-Bretagne, 1828–1906)
Sans titre v. 1853
Épreuve sur papier salé, 20,7 x 16,9 cm
39630

Morell, Abelardo (États-Unis, né en 1948)
Image de Times Square, New York, créée par une camera obscura 1997, tirée en 1998
Épreuve à la gélatine argentique,
111,8 x 92,7 cm (image, 100,1 x 81,2 cm)
39790

Purcell, Rosamond W.
(États-Unis, née en 1942)
Plumes des oiseaux Quetzal v. 1986–1987
Épreuve par transfert hydrotypique,
42,1 x 53,7 cm (image, 31,5 x 48,6 cm)
39827x

Rossiter, Alison (États-Unis, née en 1953)
Principia #9 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
26,7 x 34,4 cm
39624
Principia #12 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
26,8 x 34,4 cm
39625
Principia #14 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
26,8 x 34,5 cm
39626
« *Celestial Handbook* » *par Burnham, tome 3* 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
38,2 x 48,3 cm
39627
« *Kant on Moral Practice* » *(Rex P. Stevens)* 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
38,1 x 48,3 cm
39628
« *The Child Who Never Grew* » *(Pearl S. Buck)* 1997
Épreuve à la gélatine argentique,
38,2 x 48,3 cm
39629
L'arrivée et le départ 1997
Épreuves de photosérigraphie sur soie, épreuves à la gélatine argentique sur papier (photosérigraphies, 111 x 108 cm chacune; photographies, 39,8 x 39,8 cm chacune)
39851.1–12

Rutherfurd, Lewis M.
(États-Unis, 1816–1892)
Lune 4 mars 1865
Épreuve à l'albumine argentique,
57,3 x 44,2 cm
39848

Shimamura, Hohko (Japon, 1890–1944)
Sans titre v. 1940
Épreuve à la gélatine argentique,
24,1 x 29,5 cm
39996

Acquisitions

Musée canadien de la photographie contemporaine

Dons

Doug Clark (né en 1952)
Série : *Actes de foi* 1987–1988
18 épreuves à développement chromogène
Don de l'artiste, Toronto

Janieta Eyre (née en 1966)
Le jour où j'ai mis ma mère au monde 1997
Série : *Incarnations*
Épreuve argentique
Don de l'artiste, Toronto

Pierre Guimond (né en 1945)
Sans titre 1997
Sans titre 1997
Épreuves argentiques tirées de négatifs numérisés
Don de l'artiste, Montréal

Holly King (née en 1957)
Sous la tonnelle fanée 1990
Épreuve à développement chromogène
Don de l'artiste, Montréal

Bruce Monk (né en 1953)
L'ange dans le paysage 1994
Joes 1995
Épreuves au platine
Don de l'artiste, Winnipeg

Brenda Pelkey (née en 1950)
Sans titre 1995
Série : *comme si la grâce était de ce monde*
Épreuve à développement chromogène accompagnée de texte, montée sur aluminium
Don de l'artiste, Saskatoon

Peter Sibbald (né en 1957)
Série : *Retour à la terre natale / Nitassinan* 1989–1996
40 épreuves argentiques
Don de l'artiste, Sutton West (Ontario)

David Tomas (né en 1950)
Sans titre 1984
2 calotypes
Sans titre 1984/1986
2 épreuves argentiques, positive et négative
Don de l'artiste, Montréal

Achats

Sophie Bellissent (née en 1958)
Odds and Ends II 1997
Installation photographique

Claude-Philippe Benoit (né en 1957)
Sans titre, Sur Chapitre... Du prince 1996
Série : *Les lieux maîtres*
Épreuve argentique

Reva Brooks (née en 1913)
Doña Chencha v. 1950
Elodia, San Miguel de Allende, GTO, Mexico v. 1965
Lupita v. 1955
Sans titre
Sans titre
Deux Baigneurs
Doña Julita
Peregrination, de los Lagos de Morenos
Achiles Govea, Escuchando a la Musica
Pilares, Marfil, GTO, Mexico
Sans titre
Muchacho con Medalla, Iglezia Atunonico, Resando, El Rosario
Lloviznando, San Miguel de Allende
Sans titre 1950
Épreuves argentiques d'époque

Hamish Buchanan (né en 1955)
Sans titre, 1994
Sans titre, 1994
Sans titre, 1995
Sans titre, 1995
Sans titre, 1994
Série : *Hommes voilés* 1994–1997
Épreuves à développement chromogène

Alexandre Castonguay (né en 1968)
Série : *Le Dessin des Passions*
3 épreuves à développement chromogène tirées de négatifs numérisés

Janieta Eyre (née en 1966)
Le baptême
Série : *Incarnations*
Épreuve argentique

Eldon Garnet (né en 1946)
Série : *Emblèmes de circonstance* 1985
Épreuve au colorant azoïque, cadre d'aluminium

General Idea (actif à Toronto 1968–1994)
École du soir 1989
Fin de Siècle 1994
Épreuves à développement chromogène

Pierre Guimond (né en 1945)
Sans titre 1988–1998
9 épreuves argentiques tirées de négatifs numérisés

Hilary Haseltine (née en 1946)
Sans titre de Série bleue I, 1993
Sans titre de Série bleue II, 1994
Sans titre de Série bleue III, 1994
Sans titre de Série bleue III, 1998
Épreuves Iris

Louis Joncas (né en 1959)
Sans titre n° 3 1995
Série : *Natures mortes*
Épreuve à développement chromogène

Holly King (née en 1957)
La forêt voilée 1997
Épreuve à développement chromogène

Roy Kiyooka (1926–1994)
Fenêtres pacifiques 1990
Van Gogh et l'oiseau du paradis 1970–1975
Œuvres photographiques argentiques

François Lafortune (1921–1997)
Sans titre, Québec v. 1960
5 épreuves argentiques

Sasha Yungju Lee (née en 1960)
Icône : Marilyn 1997
Icône : Pam 1997
Icône : Doris 1997
Épreuves à développement chromogène tirées de négatifs numérisés

Paul Lowry (né en 1957)
Étude sur la copulation 1990
Silhouettes glissant sur fond blanc 1993
Hirtia 1993
Invention en deux parties 1993
Activités mécaniques de l'esprit 1993
Épreuves argentiques

Mansaram (né en 1934)
Richshawallah 1972
Épreuve argentique

Bruce Monk (né en 1953)
De la salle des machinistes 1994
Décor de film 1986
Épreuves platines

Brenda Pelkey (née en 1950)
Sans titre 1995
Série : *comme si la grâce était de ce monde*
2 épreuves à développement chromogène accompagnées de textes, montées sur aluminium

Frank Rodick (né en 1959)
Sans titre 1995
Série : *Ville liquide*
2 épreuves argentiques

Doug Walker (né en 1958)
Série photographique 1987
7 épreuves argentiques

Ian Wallace (né en 1943)
Hôtel Compostelle VI 1990
Acrylique et photolaminage sur toile

Prêts

Du 1er avril 1998 au 31 mars 1999, les deux musées ont prêté des œuvres de leurs collections aux expositions suivantes. (Entre parenthèses, le nombre d'œuvres prêtées).

Musée des beaux-arts du Canada

Colombie-Britannique

Vancouver Art Gallery, Vancouver
Emily Carr: Art and Process,
21 mars–juin 1998.
Emily Carr (2).
Présentée à l'Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, 21 juin–30 septembre 1998; à la Kamloops Art Gallery, Kamloops, 14 novembre 1998–24 janvier 1999.

Manitoba

Musee des beaux-arts de Winnipeg
Art and Expression of the Netsilik,
7 décembre 1997–7 avril 1998.
Abraham Kingmiaqtuq (1); Attribué à Simon Kernerk (1); Joata Suqslak (1); Judas Ullulaq (2); Karoo Ashevak (1); Sakkiassee Anaija (1); Samuel Nahaulaituq (2).

Nouveau-Brunswick

The Beaverbrook Art Gallery, Fredericton
God, Man and the Devil,
10 mai–13 septembre 1998.
Miller Gore Brittain (3).

Nouvelle-Écosse

Dalhousie Art Gallery, Halifax
Jan Peacock,
8 janvier–11 avril 1999.
Jan Peacock (1).

Ontario

Algonquin Gallery, Algonquin Park
Algonquin Memories,
27 juin–25 octobre 1998.
Tom Thomson (6).
Présentée à la Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, 21 novembre 1998–17 janvier 1999.

La Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg
Goodridge Roberts Retrospective,
31 janvier–14 juin 1998.
William Goodridge Roberts (11).
Présentée à la Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (N.-B.), 20 septembre–7 novembre 1998, au Musée du Québec, Quebec, 2 décembre 1998–7 mars 1999.

In the Wilds: Canoeing and Canadian Art,
27 juin–15 novembre 1998.
Frederick A. Verner (3); Paul Kane (1); Robert R. Whale (1).

A.J. Casson: An Artist's Life,
14 novembre 1998–31 janvier 1999.
A.J. Casson (6).

London Regional Art and Historical Museums, London
Murray Favro,
19 septembre–8 novembre 1998.
Murray Favro (8). Cinq des œuvres présentées dans cet établissement et les trois autres à la McIntosh Gallery of the University of Western Ontario, London, aux mêmes dates.

Banting and Jackson: An Artistic Brotherhood
A.Y. Jackson (11).
Présentée au Musée du Nouveau-Brunswick, Saint-Jean, 29 mars–31 mai 1998.

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
Through Another's Eyes: White Canadian Artists – Black Female Subjects,
11 février–11 avril 1999.
A. Curtis Williamson (1); Dorothy Stevens (1); Edwin Holgate (1); Elizabeth Wyn Wood (1); Franklin Brownell (1); Henrietta Shore (1); Orson Wheeler (1).

Musee canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
Interface: Rencontre avec la nouvelle technologie, 30 mai–20 septembre 1998.
Luc Courchesne (1).

Regards echanges – Le Québec 1939–1970,
22 janvier–16 mai 1999.
Paul Strand (2).

Musee canadien de la guerre, Ottawa
Pegi Nicol MacLeod.
Pegi Nicol MacLeod (2).
Présentée à la Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown (Î.-P.-É.), 1er novembre 1998–7 janvier 1999; à la Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (N.-B.), 16 janvier–31 mars 1999.

Carleton University Art Gallery, Ottawa
The Vollard Suite, 1er mai–31 juillet 1998.
Pablo Picasso (1).

A Stroke of Genius: The First Century of Lithography, 9 août–4 octobre 1998.
Benjamin West (1); Camille Pissarro (1); Charles Chaplin (4); Edgar Degas (2); Edouard Manet (1); Édouard Vuillard (1); Eugene Isabey (2); Gavarni (1); Henri de Toulouse-Lautrec (1); Henri-Gabriel Ibels (1); Horace Vernet (1); James McNeill Whistler (1); Jean-Louis-André-Théodore Géricault (1); Karl Bodmer (1); Jean-François Millet (1); Ker Xavier Roussel (1); Odilon Redon (1); Paul Gauguin (1); Pierre Bonnard (1); Rodolphe Bresdin (1).

Four Women Artists,
11 octobre 1998–31 janvier 1999.
Bobs Cogill Haworth (1).

Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa
North by South: The Art of Peleg Franklin Brownell, 16 juillet–13 septembre 1998.
Franklin Brownell (11).

Societe canadienne des postes, Ottawa
Les Automatistes
Marcelle Ferron (1).
Présentée au Musée canadien de la poste, Hull (Qué.), 7 août–2 septembre 1998; à la Maison du Canada, Londres, 16 septembre–2 octobre 1998; au Centre culturel canadien, Paris, 15 octobre–6 novembre 1998; à l'Ambassade du Canada à Washington, 24 novembre–18 décembre 1998.

Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound
Tom Thomson, 25 mai 1997–25 mai 1998.
Tom Thomson (2).
La galerie d'art de Sudbury
Sudbury: Le paysage industriel, 30 juillet–27 septembre 1998.
Charles F. Comfort (2).

Istituto Italiano di Cultura, Toronto
Marino Marini: Etrunan Master of the 20th Century, 27 mai–15 juillet 1998.
Marino Marini (1).

Jane Corkin Gallery, Toronto
Before Its Time,
29 octobre–19 décembre 1998.
Henri Cartier-Bresson (1).

Art Gallery of Windsor, Windsor
John Scott, 7 mars–31 mai 1998.
John Scott (1).

Studiolo: Martha Fleming et Lyne Lapointe
Martha Fleming et Lyne Lapointe (1).
Présentée au Musée d'art contemporain de Montréal, 22 mai–23 septembre 1998.

Québec

Galerie Montcalm, Hull
A fleur de l'art, 7 mai–28 juin 1998.
Alex Colville (1); Mary Pratt (1).

Musee canadien des civilisations, Hull
Armoire, Armoire, Ouvre-toi, 4 septembre 1994–28 septembre 1999.
Ignace-François Delezenne (1); Jacques (dit Lapistole) Varin (1); Jacques (dit Quercy) Page (1); Joseph Augier (1); Joseph Maillou (1); Paul (dit Saint-Paul) Lambert (3); Roland Paradis (2); Artiste inconnu, France (2).

Plein sud, centre d'exposition et d'animation, Longueuil
Cozic : architecturer l'informe. Rétrospective 1967–1998, 20 août–27 septembre 1998.
Yvon Cozic (1).

Centre Canadien d'Architecture, Montreal
Montréal métropole, 1890–1930,
4 mars–24 mai 1998.
Alfred Laliberté (1); Marc-Aurèle Fortin (1).

Galerie Dominion, Montreal
La Galerie Dominion se souvient: 50 ans de ventes aux collections publiques canadiennes, 2–30 mai 1998.
Clarence Gagnon (1); Cornelius Krieghoff (1); E.J. Hughes (1); Frederic M. Bell-Smith (1); H. Mabel May (1); James M. Barnsley (1); Ozias Leduc (1).

La Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Montréal
Anne Kahane, 11 février–27 mars 1999.
Anne Kahane (1).

Musée d'art contemporain de Montréal
Jeff Wall, 12 février–25 avril 1999.
Jeff Wall (1).

Musée des beaux-arts de Montréal
Jacques Hurtubise. Quatre décennies, image par image, 26 février–24 mai 1998.
Jacques Hurtubise (3).

Alberto Giacometti,
18 juin–18 octobre 1998.
Alberto Giacometti (1).

Le temps des Nabis,
20 août–22 novembre 1998.
Félix Vallotton (2); Georges Lacombe (1); Maurice Denis (1); Paul Ranson (1); Paul Sérusier (1); Pierre Bonnard (7).

Musée des religions, Nicolet
Diable! Qui sont ces démons ?,
14 juin 1998–31 janvier 1999.
Jacobine Jones (1); Artiste inconnu, Inde (Punjab himalayen, région de Chamba), XVI[e] siècle (1); Artiste inconnu, Inde (Vallée Kulu), avant le XIX[e] siècle (1); Artiste inconnu, Inde (Inde du sud), XVI[e] siècle ou après (1); Artiste inconnu, Tibet (Tibet central, sMan-bris-ser-ma) (1); Artiste inconnu, Tibet (Tibet occidental), XVIII[e] siècle ou après (1); Artiste inconnu, Tibet (Tibet oriental, district mNga-ris), XV[e] siècle (1).

Musée du Québec, Québec
Laliberté et Rodin, 3 juin–8 novembre 1998.
Adam Sheriff Scott (1); Alfred Laliberté (3); Auguste Rodin (10).

Roland Poulin. Œuvres récentes, 14 octobre 1998–24 janvier 1999.
Roland Poulin (1).

Le renouveau de l'art religieux au Québec,
11 mars–21 novembre 1999.
Jean Dallaire (1).

Musée régional de Rimouski
Les lieux du corps. Excès et débordements,
23 avril–7 juin 1998.
Nicole Jolicoeur (1).

Maison Hamel-Bruneau – Centre de diffusion culturelle, Sainte-Foy
Pur collage, 21 février–26 avril 1998.
Jiri Kolar (1).

Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Bannique, baguette et bagel. Les pains de Montréal, 7 octobre 1997–12 avril 1998.
Alfred Laliberté (3); Artiste inconnu, Canada (Québec) fin du XVIII[e]–début du XIX[e] siècle (1); Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1); William Kurelek (1).

Saskatchewan

MacKenzie Art Gallery, Regina
Arthur F. McKay: A Critical Retrospective
Art McKay (3).
Présentée à la Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, 1[er] mars–3 mai 1998; à la Mendel Art Gallery, Saskatoon, 3 juillet–23 août 1998; au Glenbow Museum, Calgary, 23 janvier–21 mars 1999.

The Mendel Art Gallery, Saskatoon
19th Century British Watercolours,
1[er] mai–28 juin 1998.
Alexander Cozens (1); Edward Dayes (1); Edward Lear (1); Francis Wheatley (1); Hercules Brabazon (2); John Constable (1); John Sell Cotman (3); John Varley (1); John White Abbott (1); Peter De Wint (2); Philip Wilson Steer (1); Samuel Hieronymus Grimm (1); Samuel Palmer (1); Thomas Gainsborough (1); Thomas Girtin (1); Thomas Hearne (1); Artiste inconnu, Angleterre, XIX[e] siècle; William Callow (1); William Simpson (1).

Allemagne

Neue Nationalgalerie, Berlin
Lyonel Feininger, 3 juillet–11 octobre 1998.
Lyonel Feininger (1).
Présentée à la Haus der Kunst, Munich, 1[er] novembre 1998–24 janvier 1999.

Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart
Tony Brown "Downtime", 24 avril–21 juin 1998.
Tony Brown (1).

Angleterre

Tate Gallery Liverpool
Salvador Dalí. A Mythology,
23 octobre 1998–31 janvier 1999.
Salvador Dalí (1).
Présentée au Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Floride, 5 mars–2[1] mai 1999.

Royal Academy of Arts, Londres
Victorian Fairy Painting
Henry Fuseli (1).
Présentée à The University of Iowa Museum of Art, Iowa City, 28 février–24 mai 1998; au Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, 10 juin–13 septembre 1998.

Tate Gallery, Londres
The Age of Rossetti, Burne-Jones and Watts: Symbolism in Britain 1860–1910
George Frederic Watts (1).
Présentée à la Haus der Kunst, Munich, Allemagne, 5 février–3 mai 1998; au Musée Vincent Van Gogh, Amsterdam, 14 mai–30 août 1998.

Ikon Gallery, Birmingham
Dressing Down, 10 février–4 avril 1999.
Yinka Shonibare (1).

Australie

The Art Gallery of New South Wales, Sydney
The Classic Cézanne,
28 novembre 1998–28 février 1999.
Paul Cézanne (1).

Autriche

Kunsthistorisches Museum, Vienne
Henry Moore, 16 mars–9 août 1998.
Henry Moore (1).

Belgique

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Bruxelles
Magritte 1898–1967, 6 mars–28 juin 1998.
René Magritte (1).

Bermudes

The Bermuda National Gallery, Hamilton
Princess Louise, 25 janvier–11 avril 1998
S.A.R. la princesse Louise (27)

États-Unis

Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco
Picasso and the War: 1937–1945
Pablo Picasso (1)
Présentée au California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 10 octobre 1998–3 janvier 1999, au Guggenheim SoHo Museum, New York, 5 février–9 mai 1999

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Dosso Dossi, 27 avril–11 juillet 1999
Dosso Dossi (1)
Présentée au Metropolitan Museum of Art, New York, 11 janvier–29 mars 1999

Vincent's Irises, 19 janvier–21 mars 1999
Vincent Van Gogh (1)

University of California, Berkeley Art Museum, Berkeley
When Time Began to Rant and Rage: Twentieth-Century Figurative Painting from Ireland, 10 février–1er mai 1999
Jack B. Yeats (1)
Présentée à la Walker Art Gallery, Liverpool, Angleterre, 16 octobre 1998–10 janvier 1999

Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut
Henry Moore and the Heroic: A Centenary Tribute, 23 janvier–28 mars 1999
Henry Moore (1)

National Gallery of Art, Washington
Alexander Calder, 1898–1976, 29 mars–12 juillet 1998
Alexander Calder (1)

A Day at the Races: Degas, Manet, and Images of the Horse, 12 avril–12 juillet 1998
Edgar Degas (1)

Mark Rothko, 3 mai–16 août 1998
Mark Rothko (1)
Présentée au Whitney Museum of American Art, New York, 17 septembre–29 novembre 1998

Norton Museum of Art, West Palm Beach, Floride
Raoul Dufy: Last of the Fauves
26 mars–6 juin 1999
Raoul Dufy (1)

The Art Institute of Chicago
Songs on Stone: James McNeill Whistler and the Art of Lithography, 6 juin–30 août 1998
James McNeill Whistler (1)

Mary Cassatt: A Retrospective
Mary Cassatt (10)
Présentée au Museum of Fine Arts, Boston, 6 février–9 mai 1999

Chicago Cultural Center, Chicago
Reality Bites: Approaches to Representation in American Sculpture, 11 avril–21 juin 1998
Joseph Kosuth (1)

The Museum of Contemporary Art, Chicago
Jana Sterbak, 10 octobre 1998–3 janvier 1999
Jana Sterbak (1)

Mead Art Museum, Amherst, Massachusetts
The Hanged Man: Cezanne and the Art of the Print, 22 janvier–22 mars 1999
Paul Cézanne (1)

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
Monet in the 20th Century, 20 septembre 1998–18 avril 1999
Claude Monet (1)

L'estampe française au temps des mousquetaires, 21 octobre 1998–10 janvier 1999
Claude Lorrain (1); Georges Lallemand (1); Jacques Bellange (1); Jacques Callot (3); Jean Morin (d'après Philippe de Champaigne) (3); Robert Nanteuil (1)
Présentée au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 5 février–2 mai 1999

Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire
Intimate Encounters: Love and Domesticity in Eighteenth-Century France
Jean-Siméon Chardin (1)
Présentée au Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, 14 février–8 mai 1998

The Albuquerque Museum, Albuquerque, Nouveau-Mexique
Tibet: Tradition and Change, 18 octobre 1997–24 mai 1998
Artiste inconnu, Bhutan (1); Artiste inconnu, Tibet (6)

New Museum of Contemporary Art, New York
Fever: The Art of David Wojnarowicz
1er janvier–7 juillet 1999
David Wojnarowicz (1)

Salander-O'Reilly Galleries, New York
Courbet: The Late Years
Gustave Courbet (1)
Présentée au Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, 7 mars–24 mai 1998

The Frick Collection, New York
French and English Drawings of the Eighteenth and Nineteenth Centuries from the National Gallery of Canada
8 février–26 avril 1999
Alphonse Legros (1); Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson (1); Auguste Renoir (1); Benjamin West (1); Claude Gillot (1); Cornelius Varley (1); Dante Gabriel Rossetti (1); David Wilkie (1); Edgar Degas (3); Edward Burne-Jones (1); Eugène Delacroix (2); Francis Danby (1); Francis Towne (1); François Boucher (3); Frederick Sandys (1); Gabriel de Saint-Aubin (1); George Romney (1); Gustave Courbet (1); Henri de Toulouse-Lautrec (1); Henri Fantin-Latour (1); Henri Lehmann (1); Henry Fuseli (1); Hubert Robert (1); J.M.W. Turner (1); Jacques Louis David (1); James McNeill Whistler (1); Jean-Antoine Watteau (1); Jean-Auguste-Dominique Ingres (2); Jean-Baptiste Greuze (1); Jean-François Millet (1); Jean-Honoré Fragonard (3); John "Warwick" Smith (1); John Augustus Atkinson (1); John Constable (1); John Everett Millais (1); John Flaxman (2); John Frederick Lewis (1); John Martin (1); John Middleton (1); John Robert Cozens (1); John Ruskin (1); Léon-Augustin Lhermitte (1); Nicolas Bernard Lepicie (1); Odilon Redon (2); Paul Sandby (1); Pierre Bonnard (1); Pierre Puvis de Chavannes (1); Richard Parkes Bonington (2); Samuel Palmer (1); Théodore Géricault (1); Thomas Girtin (1); Thomas Rowlandson (1); William Henry Hunt (1); William Hogarth (1); William Mulready (1)

The Museum of Modern Art, New York
Fernand Leger, 11 février–12 mai 1998
Fernand Leger (1)

Jackson Pollock,
4 novembre 1998–2 février 1999
Jackson Pollock (1)
Présentée à la Tate Gallery, Londres, 11 mars–6 juin 1999

The Menil Collection, Houston, Texas
Joseph Cornell / Marcel Duchamp: In Resonance, 29 janvier–16 mai 1999
Joseph Cornell (1)
Présentée au Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 8 octobre 1998–3 janvier 1999

The Marion Koogler McNay Art Museum, San Antonio, Texas
O'Keeffe and Texas, 27 janvier–5 avril 1998
Georgia O'Keeffe (1)

France

Musee des Beaux-Arts, Lille
Watteau, 16 mai–1er septembre 1998
Louis-Joseph Watteau (1)

Reunion des Musees Nationaux, Paris
Les dernières annees d'Eugène Delacroix
Eugène Delacroix (1)
Présentée aux Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 7 avril–20 juillet 1998

Gustave Moreau 1826–1898
Gustave Moreau (1)
Présentée à l'Art Institute of Chicago, Chicago, 10 février–25 avril 1999

Lorenzo Lotto (1480–1557). Un génie inquiet de la Renaissance
Lorenzo Lotto (1)
Présentée aux Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 12 octobre 1998–11 janvier 1999

Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing
Projections, les transports de l'image,
28 avril–7 juin 1998
Michael Snow (1)

Israel

Universite de Tel Aviv
Moshe Safdie: Museum Architecture
1971–1998
Moshe Safdie (1)
Presentee a la Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, 30 octobre–22 decembre 1998, a The Israel National Museum of Science – Daniel and Matilde Recanati Center, Haifa, 1er fevrier–30 avril 1999

Italie

Comune di Roma, Rome
Nicolas Poussin
Nicolas Poussin (1)
Presentee au Palazzo delle Esposizioni, Rome, 26 novembre 1998–1er mars 1999

Mexique

Museo Nacional de San Carlos, INBA, Mexico
Rubens and His Time
29 octobre 1998–15 fevrier 1999
Jacob Jordaens (1)
Presentee au Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italie, 28 mars–27 juin 1999

Russie

Le Musée d'état de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
Paul Cezanne and the Russian Avant-Garde in the Early Twentieth Century
8 août–24 septembre 1998
Paul Cezanne (1)

Venezuela

Fundacion Museo de Bellas Artes, Caracas
Desde el cuerpo: alegorias de lo femenino
15 fevrier–17 mai 1998
Jana Sterbak (1)

Musée canadien de la photographie contemporaine

Canada

Musee des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Michel Lambeth: Photographer
10 octobre 1998–3 janvier 1999
Michel Lambeth (8)

The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto
Picturing the Toronto Art Community: The Queen Street Years
25 septembre–20 decembre 1998
David Buchan (19)

Monnaie royale du Canada, Ottawa
Vitrine
Août 1998–août 1999
George Schofield (1)

États-Unis

Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts
Expanded Visions: The Panoramic Photograph
16 janvier–5 avril 1998
Thaddeus Holownia (2)

Expositions
présentées à Ottawa

Musée des beaux-arts du Canada

Une vision a l'honneur. Les trente ans de la Collection de photographies du Musee des beaux-arts du Canada
Salles des dessins, estampes et photographies
11 octobre 1996–7 septembre 1998
Organisée par Ann Thomas et Lori Pauli, respectivement conservatrice et conservatrice adjointe de la Collection de photographies.

La perspective historique d'*Une vision à l'honneur* offrait au public l'occasion de voir une large portion de cette collection d'envergure internationale.

Jumelages. Œuvres choisies de la Collection
Salles d'art contemporain B106, B107 et B109
8 novembre 1997–1er juin 1998

Jamelie Hassan. Œuvres recentes
Salles d'art contemporain B203a, B203b
15 novembre 1997–14 juin 1998

Portraits du Tibet
Salle d'art asiatique C218a
17 décembre 1997–9 août 1998

Quatorze peintures et sculptures datant du XVIe au XIXe siècle et représentant des maîtres spirituels du bouddhisme tibétain.

La manière noire
Salle d'art européen et américain C208c
21 janvier–9 juin 1998

Apprendre a lire. Art Metropole
Salle d'art contemporain B202
13 février–31 mai 1998

Yousuf Karsh. Portraits d'artistes
Salles des dessins, estampes et photographies
13 février–24 mai 1998

Pour célébrer le 90e anniversaire de naissance de Karsh, une installation présentant une vingtaine de portraits, entre autres ceux de Marc Chagall, Pablo Picasso, Henry Moore et Andy Warhol.

Collection de dessins 1967–1997
Salles des dessins, estampes et photographies
6 mars–9 juin 1998

Organisée par Mimi Cazort, ancienne conservatrice des dessins et estampes, aujourd'hui à la retraite.

Réunissant une centaine d'œuvres du début du XVIe siècle jusqu'à nos jours, l'exposition retraçait l'évolution de la collection du Musée au fil des ans.

Picasso. Chefs-d'œuvre du Musee d'art moderne de New York
Salles des expositions temporaires
3 avril–12 juillet 1998
Organisée par le Museum of Modern Art, New York. Présentation coordonnée au MBAC par Brydon Smith, conservateur de l'art du XXe siècle. Catalogue en versions française et anglaise distinctes.

Cette exposition regroupait une centaine de peintures, sculptures, dessins et estampes de l'un des artistes les plus polyvalents, les plus célèbres et les plus innovateurs de notre siècle en retraçant les grandes étapes d'une carrière qui s'est étendue sur sept décennies.

La danse au tambour. Une célébration
Salles d'art inuit
10 avril–18 octobre 1998

Installation thématique de dessins, estampes et sculptures inuit étudiant l'importance de cette forme de musique et d'expression corporelle ainsi que des fêtes qu'elle a inspirées.

Fragiles électrons. Les vingt ans de la collection d'art vidéo
2e partie : Survol de la production canadienne récente
Salles d'art contemporain B201, B208, B207b et Salle de vidéo B209
16 avril–7 juin 1998
Organisée par Jean Gagnon, ancien conservateur associé des arts médiatiques.

Cette série d'expositions mettait en lumière la vaste collection d'arts médiatiques du MBAC, qui comprend près de 1400 titres, l'une des plus considérables à être conservée dans un musée.

Dessins des Gandolfi
Salle d'art européen et américain C208c
5 mai–19 juillet 1998

Hogarth et son époque
Salles des dessins, estampes et photographies
18 juin–23 août 1998
Organisée par le British Museum et le Berkeley Art Museum de l'Université de la Californie, avec le concours de la Parnassus Foundation. Présentation coordonnée au MBAC par Richard Hemphill, conservateur adjoint des dessins et estampes. Catalogue en anglais.

Cette exposition de 125 estampes et dessins soulignait le tricentenaire de la naissance de William Hogarth. Ses estampes satiriques lui ont valu une renommée internationale dépassant celle de tout autre artiste britannique avant lui.

Char Davies. Éphémère
Salle de vidéo B209
26 juin–7 septembre 1998
Organisée par Jean Gagnon, directeur des programmes à la Fondation Daniel Langlois, Montréal, et accompagnée d'une brochure publiée par le Musée en version française et anglaise distinctes.

Première mondiale d'une œuvre de cette artiste canadienne qui jouit d'une renommée internationale pour son travail de création assisté par informatique dans le domaine de la réalité virtuelle.

Emanuel Hahn et Elizabeth Wyn Wood. Tradition et innovation dans la sculpture canadienne
Salles d'art canadien A113, A114
26 juin–7 septembre 1998

Organisée par la conservatrice Victoria Baker, auteure du catalogue publié en versions française et anglaise distinctes.

L'exposition révélait le rôle d'importance qu'ont joué Hahn et Wood à titre de professeurs, cofondateurs de la Société des sculpteurs du Canada, médailleurs, créateurs d'œuvres d'atelier et de sculptures publiques, pour l'avancement de leur profession.

Libertés fondamentales. L'artiste et les droits de la personne / Perspectives vidéo sur les droits de la personne
Salles d'art contemporain, et Salle de vidéo B209
30 juin 1998–3 janvier 1999
Installation préparée par Janice Seline, conservatrice associée de l'art contemporain.

Œuvres contemporaines témoignant que les artistes se sentent vivement interpellés par les questions relatives aux droits de la personne.

Gravures de Jacques Callot
Salle d'art européen et américain C208c
21 juillet–13 novembre 1998

L'installation couvrait l'ensemble de son travail, depuis ses images comiques de bouffons de théâtre jusqu'à sa *Tentation de saint Antoine*, représentation d'une scène apocalyptique exécutée à la fin de sa vie.

Traversées
Salles des expositions temporaires et Salles d'art contemporain, B105–B109
7 août–1er novembre 1998
Organisée par Diana Nemiroff, conservatrice de l'art contemporain et auteure du catalogue en deux volumes publié en versions française et anglaise distinctes.

Cette grande exposition mettant en vedette quinze créateurs en vue au Canada et à l'étranger s'intéressait aux répercussions des dislocations, des migrations et des réaménagements territoriaux sur l'art d'aujourd'hui.

Plaisirs des princes
Salle d'art asiatique C218a
11 août 1998–7 février 1999

Refus global et Déclaration universelle des droits de l'homme / Cinquante ans
Salles d'art canadien A110 et A111
15 août 1998–17 janvier 1999
Installation préparée par Charles C. Hill, conservateur de l'art canadien.

Pour souligner ce double cinquantenaire, le Musée a rassemblé dans deux installations des peintures, dessins, aquarelles et estampes qui témoignent des prises de positions des artistes d'ici à propos des crises économique, sociale et politique des années 1930 et 1940 et de la croissance du mouvement automatiste à Montréal.

Chansons sur pierre. James McNeill Whistler et l'art de la lithographie
Salles des dessins, estampes et photographies
2 octobre 1998–3 janvier 1999
Organisée par The Art Institute of Chicago. Présentation coordonnée au MBAC par Michael Pantazzi, conservateur associé de l'art européen et américain. Catalogue en anglais publié par Chicago et version française du texte produite par le MBAC.

Si les eaux-fortes de Whistler ont profondément influencé l'histoire de la gravure, on a eu tendance à négliger ses lithographies. *Chansons sur pierre* en présente enfin la presque totalité, ainsi que des œuvres apparentées : pastels, eaux-fortes, peintures et dessins.

M.C. Escher. Une célébration
Salle d'art européen et américain C217
8 octobre 1998–17 janvier 1999

La Collection en devenir. Acquisitions récentes d'art inuit
Salles d'art inuit
30 octobre 1998–21 mars 1999

Céramiques de William De Morgan
Salle d'art européen et américain C208c
20 novembre 1998–25 avril 1999
Organisée par Stephen Borys, conservateur adjoint de l'art européen et américain.

Grâce au don généreux de Ruth Amelia Jackson, le Musée s'est récemment enrichi de ces 53 pièces qui comptent parmi les œuvres les plus belles et les plus importantes du mouvement Arts and Crafts.

Montréal métropole, 1880–1930
Salles des expositions temporaires
27 novembre 1998–24 janvier 1999
Organisée par le Centre Canadien d'Architecture, Montréal, qui a publié un catalogue en versions française et anglaise distinctes.

Cette exposition mettait en lumière les forces économiques, politiques, sociales et culturelles qui en cinquante ans ont fait de Montréal, cité marchande au XIX^e^ siècle, la métropole du Canada.

L'art québécois de l'estampe, 1945–1990
Salles des expositions temporaires
27 novembre 1998–24 janvier 1999
Organisée par le Musée du Québec et accompagnée d'une brochure bilingue publiée par le MBAC.

Riche de 129 œuvres exécutées par les plus grands graveurs québécois, l'exposition analysait pour la première fois une période clé dans l'art de la gravure dans cette province.

Sculptures de Liliana Berezowsky
Salle d'art contemporain B105
27 novembre 1998–9 mai 1999

Points de repère
Salles d'art contemporain B202, B203
23 janvier–13 juin 1999

Sculpture du XX^e^ siècle
Salle d'art européen et américain C217
23 janvier–31 octobre 1999

Une vision commune. Dons à la Collection de photographies
Salles des dessins, estampes et photographies
5 février–2 mai 1999

Les estampes françaises de l'époque des mousquetaires
Salles des dessins, estampes et photographies
5 février–2 mai 1999
Organisée par le Museum of Fine Arts de Boston et accompagnée d'une brochure publiée par le MBAC en versions française et anglaise distinctes.

La période mouvementée qui s'étend de 1610 à 1660 a donné naissance à une production d'eaux-fortes et d'estampes d'une diversité surprenante, comme en témoignent ces réalisations de cinquante artistes.

Thang-ka tibétains
Salle d'art asiatique C218a
8 février–16 mai 1999

Robert Murray. De l'atelier à l'usine
Salles des expositions temporaires
19 février–2 mai 1999
Organisée par Denise Leclerc, conservatrice adjointe de l'art canadien récent et auteure du catalogue publié en versions française et anglaise distinctes.

Cette première grande exposition consacrée à Murray au Canada depuis 1983 présentait 38 sculptures magistrales ainsi que des maquettes et des estampes et dessins des trente dernières années.

Joseph Wright of Derby
Salle d'art européen et américain C210
En cours

L'installation met en vedette cinq paysages de cet artiste, grâce à un prêt à long terme consenti par l'Agnes Etherington Art Gallery de Kingston (Ontario).

Musée canadien de la photographie contemporaine

Vision élargie. Les photographies de Thaddeus Holownia de 1975 à 1997
30 janvier–24 mai 1998
Organisée par Carol Payne, conservatrice adjointe

Cette rétrospective consacrée au Néo-brunswickois Thaddeus Holownia retrace son parcours photographique à travers le continent. Tout au long de sa carrière, Holownia n'a cessé de s'intéresser à l'interaction des techniques humaines et de l'environnement. Il utilise un appareil « Banquet » à viseur des années 1920, qui lui permet de réaliser de superbes images panoramiques, d'une grande richesse de détails. Un catalogue accompagne l'exposition.

Jocelyne Alloucherie. Regards nomades
30 janvier–24 mai 1998
Organisée par Pierre Dessureault, conservateur associé

La photographie occupe une place grandissante dans le parcours de l'artiste montréalaise Jocelyne Alloucherie. Trois de ses installations choisies parmi sa production des années 1990 mettent en tension des éléments sculpturaux aux volumes lisses et aux formes pures avec de grandes photographies représentant une nature ordonnée par la main humaine.

De la collection. Jardins
Ginette Bouchard, Robert Burley, Serge Grenier, Geoffrey James, Terry Munro, Michael Schreier, Taki Bluesinger, Glenn Lewis
30 janvier–24 mai 1998
Organisée par Carol Payne, conservatrice adjointe, et Ian Gemmill, stagiaire

Dans cette installation, huit photographes se penchent, chacun à sa façon, sur le thème du jardin et sur la tension entre culture et nature qui ne cesse d'y croître.

Interface. Rencontres avec la nouvelle technologie
Alexandre Castonguay, Luc Courchesne, Sasha Yungju Lee, Nancy Paterson, David Rokeby, Cheryl Sourkes, Reva Stone, Nell Tenhaaf, Louise K. Wilson
30 mai–20 septembre 1998
Organisée par Carol Payne, conservatrice adjointe, et Jonathan Newman, adjoint à la conservation.

Cette exposition collective invite à explorer la corrélation humaine et technologique dans les œuvres de neuf artistes qui nous poussent à examiner comment les récents développements technologiques remettent en question notre conception du soi. Ces artistes sont tous engagés de façon critique dans les récents débats sur les obligations sociales et éthiques des industries de la biotechnologie et des communications. Tous également utilisent les nouvelles technologies, telles la photographie numérique et les systèmes informatiques interactifs.

Pierre Guimond. Le tranchant de l'image
30 mai–20 septembre 1998
Organisée par Pierre Dessureault, conservateur associé

Depuis près de trente ans, l'artiste montréalais Pierre Guimond est connu pour ses photomontages. Dans la tradition des montages dadaïstes, il crée des commentaires visuels caustiques sur la politique, les médias de masse et la culture de la consommation. Cette installation souligne quelques exemples remarquables de son œuvre, des images reconstruites des années 1980 jusqu'à ses œuvres numérisées plus récentes.

Eldon Garnet. À corps perdu
25 septembre 1998–17 janvier 1999
Organisée par Martha Hanna, directrice

L'artiste torontois Eldon Garnet est photographe, rédacteur, romancier et créateur de vidéos, de sculptures et d'œuvres architecturales. Cette rétrospective de son œuvre photographique montre comment, dans de grandes installations dramatiques d'épreuves en couleurs, il utilise la narration, l'allégorie et un vocabulaire de signes visuels pour communiquer. Un catalogue accompagne l'exposition.

Holly King. Territoires de l'imaginaire
25 septembre 1998–17 janvier 1999
Organisée par Pierre Dessureault, conservateur associé

Depuis 1985, l'artiste montréalaise Holly King crée des paysages photographiques qui sont autant de plongées dans un imaginaire peint de métaphores riches de formes et de couleurs. Au départ, elle réalise des maquettes toutes simples d'apparence où divers éléments sont soigneusement choisis et agencés pour composer des vues aux accents mythologiques. Chacun de ces tableaux est une métaphore de l'acte créateur où se conjuguent des objets ordinaires et le savoir-faire de l'artiste à l'œuvre pour les transformer. Un catalogue accompagne l'exposition.

Dessiner avec la lumière
25 septembre 1998–21 mars 1999
Organisée par Megan Richardson, éducatrice

L'exposition met en évidence l'élément le plus fondamental de la photographie : la lumière. Des observations sur les propriétés de la lumière datant du quatrième siècle av. J.-C. jusqu'aux manipulations que font les photographes contemporains, en passant par les débuts de la photographie en 1839, elle explore comment la lumière agit dans le monde qui nous entoure et dans l'appareil-photo.

Regards échangés. Le Québec 1939–1970
22 janvier–16 mai 1999
Organisée par Pierre Dessureault, conservateur associé

Regards échangés marque le coup d'envoi d'une année de programmation au MCPC qui mettra en vedette la photographie documentaire au Canada au cours des 60 dernières années. Elle porte sur la façon dont on a représenté la société québécoise entre 1939 et 1970, à l'aide de nombreux documents photographiques puisés à plusieurs sources : Archives nationales du Canada, Musée des beaux-arts du Canada, Archives nationales du Québec, Musée Pierre-Boucher du Séminaire et Archives du Séminaire de Trois-Rivières, Cinémathèque québécoise, MCPC et quelques collections privées. Un catalogue accompagne l'exposition.

Gabor Szilasi. Photographies 1954–1996
22 janvier–16 mai 1999
Organisée par le collectif Vox Populi, Montréal

L'exposition retrace l'itinéraire de l'une des figures de proue de la photographie documentaire au Québec et au Canada. Né en Hongrie où il réalise ses premières images dans la lignée de la photographie réaliste et poétique courante à l'époque, Szilasi arrive au Canada en 1957. Depuis, ses nombreux travaux ont constitué un portrait unique du passage du Québec traditionnel et rural à une société urbaine en plein essor. Des extraits significatifs de cette œuvre exemplaire composent cette rétrospective. Présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, avec un catalogue, elle a constitué le clou de l'édition 1997 du Mois de la photo.

Common Sense. Martin Parr
24 mars–16 mai 1999
Organisée par Magnum Photo, Londres

Ces œuvres, que le photographe britannique Martin Parr a réalisées sur cinq continents, présentent des scènes de la vie contemporaine. En braquant son objectif sur des sujets aussi divers que l'industrie de la restauration rapide, les styles vestimentaires, les fleurs et l'argent, Martin Parr fait de la photographie un nouveau langage, un nouveau regard sur le monde. Parrainée par le British Council, l'exposition est présentée simultanément dans plusieurs villes du monde entier.

Expositions itinérantes

Musée des beaux-arts du Canada

Orfèvrerie québécoise de la Collection du Musée des beaux-arts du Canada
Gallery Stratford, Stratford (Ont.)
1er juin–13 septembre 1998

Images d'oiseaux
West Parry Sound District Museum, West Parry Sound (Ont.)
27 juin–13 septembre 1998

Emanuel Hahn et Elizabeth Wyn Wood. Tradition et innovation dans la sculpture canadienne
Musée des beaux-arts de Montréal
12 mars–31 mai 1998

À la manière de Degas. La technique des pastels
Centre d'exposition Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda (Québec)
5 avril–24 mai 1998

Titien et Licinio. Deux portraits du XVIe siècle italien récemment nettoyés
Edmonton Art Gallery
21 février–12 avril 1998

Acadia University Art Gallery, Wolfville (N.-É.)
7 mai–28 juin 1998

Sond'art..
Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines (Ont.)
1er mars–26 avril 1998

Winnipeg Art Gallery
17 mai–23 août 1998

Marcel Duchamp. Poussière de l'une et readymades, etc...
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
26 février–19 avril 1998

Winnipeg Art Gallery
5 septembre–8 novembre 1998

Centre national d'exposition à Jonquière, Jonquière (Québec)
12 décembre 1998–28 février 1999
Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
10 mars–18 avril 1999

Le célibataire mis à nu. Le nu masculin dans les estampes et dessins
Dalhousie University Art Gallery, Halifax
28 août–11 octobre 1998

Burlington Art Centre, Burlington (Ont.)
29 novembre 1998–3 janvier 1999

Joyce Wieland. Artiste et cinéaste
Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay (Ont.)
8 janvier–7 mars 1999

Lignes exploratoires. Estampes britanniques de la Collection David Lemon
Musée des beaux-arts de Montréal
13 août–18 octobre 1998

McMaster Museum of Art, Hamilton (Ont.)
1er novembre–13 décembre 1998

Une passion pour la vie. Les photographies d'André Kertesz
Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal
15 septembre–20 octobre 1998

Cambridge Galleries, Cambridge
24 janvier–7 mars 1999

Fragiles électrons. Les vingt ans de la collection d'art vidéo
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
12 décembre 1998–7 février 1999

De Gauguin à Toulouse-Lautrec. L'estampe en France dans les années 1890
St. Mary's University Art Gallery, Halifax
19 février–21 mars 1999

La nature transformée. Cent cinquante ans de nature morte au Musée des beaux-arts du Canada
Mackenzie Art Gallery, Regina
26 mars 1999–11 juin 1999

Images de Miséricorde. Diptyques de dévotion de la peinture flamande
Gallery Stratford, Stratford (Ont.)
26 mars–16 mai 1999

Musée canadien de la photographie contemporaine

Alliances. La famille
Fahmida Bhabha, Michel Campeau, Bertrand Carrière, Carole Conde / Karl Beveridge, Judith Lermer Crawley, Michael de Courcy, Donna Ferrato, Toni Hafkenscheid, Vid Ingelevics, Susie King, Ernie Kroeger, Chris Lund, Cyndra MacDowall, Susan McEachern, Robert Minden, Michael Mitchell, Sheila Spence, Diana Thorneycroft, Kiki Yee
Vernon Public Art Gallery, Vernon (C.-B.), 13 avril–24 mai 1998; Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay (Ont.), 11 septembre–1er novembre 1998.

Les années soixante. Le debut d'un temps nouveau
Don Ashley, Lutz Dille, Pierre Gaudard, Ted Grant, Terry Pearce, Michael Semak
Centre d'art Rotary, La Sarre (Québec), 28 juin–20 août 1998.

Des apparences trompeuses
Tom Gibson
Sir Wilfred Grenfell College of Art Gallery, Corner Brook (T.-N.), 27 septembre–1er novembre 1998.

Carnets de voyage
Benoit Aquin, Richard Baillargeon, Robert Bourdeau, Serge Clement, Rafael Goldchain, Geoffrey James, Sima Khorrami, Ian Paterson, Larry Towell
Moose Jaw Art Museum and National Exhibition Centre, Moose Jaw (Sask.), 12 mai–28 juin 1998; Leaf Rapids National Exhibition Centre, Leaf Rapids (Man.), (version abregée) 5–31 janvier 1999.

Chroniques en rail. Trains et photographie contemporaine
Roy Arden, Ron Benner, Murray Favro, Vera Frenkel, Angela Grauerholz, O. Winston Link, Louise Noguchi, Glen Rudolph, David Tomas, Douglas Walker, Kathryn Walter, James Welling. VIDÉOGRAMMES par Gitanjali, Richard Fung, Paul Wong, François Girard, Frank Vitale, David Rimmer
Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec), (version abregée) 11 avril–31 mai 1998; MacKenzie Art Gallery, Regina, 28 août–7 novembre 1998; Winnipeg Art Gallery, 31 janvier–26 avril 1999.

Devant la terre, derrière l'objectif
Robert Bean, David Bierk, Robert Bourdeau, Manfred Buchheit, Edward Burtynsky, Patrick Close, David Firman, Michael Flomen, Lorraine Gilbert, Richard Holden, Thaddeus Holownia, Richard Kaplan, David McMillan, Alain Pratte, Sylvie Readman, Jacques Rioux, Mark Ruwedel, Michael Schreier, Eugenie Shinkle, Barbara Spohr, Gary Wilson, Jin-me Yoon, Arnold Xageris
Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound (Ont.), 4 avril–31 mai 1998; The Illingworth Kerr Gallery, Calgary, 3 septembre–3 octobre 1998; Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham, Unionville (Ont.), 2 décembre 1998–31 janvier 1999.

Differences connexes
Brian Wood
Art Gallery of Peterborough, Peterborough (Ont.), 21 août–12 octobre 1998.

Droits et réalités
Cheryl Albuquerque, Cindy Andrew, Claire Beaugrand-Champagne, Fahmida Bhabha, Stephanie Colvey, Iva Zimova
Nanaimo Art Gallery and National Exhibition Centre, Nanaimo (C.-B.), 27 février–5 avril 1998; Art Gallery of Northumberland, Cobourg (Ont.), 7 mars–26 avril 1998; Justina M. Barnicke Gallery, Toronto, 21 mai–18 juin 1998; La société historique Alphonse-Desjardins, Lévis (Québec), 28 juin–4 octobre 1998; Alberni Valley Museum, Port Alberni (C.-B.), 15 septembre–15 novembre 1998; Heritage North Museum, Thompson (Man.), 10 octobre–17 decembre 1998; Rundel College, Calgary, 25 novembre–4 decembre 1998.

La Mémoire de l'œil
André Le Coz
Maison de la culture, Amos (Québec), 26 juin–2 août 1998.

Mines terrestres
Robert Semeniuk
St. James Episcopal Cathedral, Chicago, 1er–30 septembre 1998; The Art Gallery of the South Okanagan, Penticton (C.-B.), 8 janvier–21 février 1999.

Motifs de lumière
Martha Henrickson, Frances Robson
Moose Jaw Art Museum and National Exhibition Centre, Moose Jaw (Sask.), 2 juillet–16 août 1998; Red Deer and District Museum and Archives, Red Deer (Alberta), 18 octobre–15 novembre 1998.

Paris Circus
Michel Saint-Jean
The Station Gallery, Whitby (Ont.), 9 janvier–14 février 1999.

Photographies de chefs autochtones et choix de gravures
David Neel
Richmond Museum, Richmond (C.-B.), 1er mars–23 mai 1998; Heritage North Museum, Thompson (Man.), 26 août–7 octobre 1998.

Portfolio de zoos
Volker Seding
Centre culturel Franco-Manitobain, Saint-Boniface (Man.), 2 juillet–2 août 1998; The Station Gallery, Whitby (Ont.), 9 janvier–14 février 1999.

Vision elargie. Les photographies de Thaddeus Holownia de 1975 a 1997
Art Gallery of Southwestern Manitoba, Brandon, 22 octobre–2 decembre 1998.

Vos photos... Notre histoire!
Georgia Southern Museum, Statesboro (Georgie), 4 mai–14 juin 1998; La société historique Alphonse-Desjardins, Lévis (Québec), 22 février–2 mai 1999.

États financiers

États financiers

Responsabilité de la direction à l'égard de la présentation de rapports financiers

Les états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) et tous les renseignements dans le présent rapport annuel relèvent de la direction. Les états financiers comportent des sommes qui se fondent nécessairement sur les estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus. Les renseignements financiers présentés ailleurs dans le rapport annuel concordent avec ceux que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la justesse des états financiers, la direction entretient des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir la certitude raisonnable que les opérations sont autorisées, que les éléments d'actif sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et aux règlements administratifs du Musée.

Le Conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôles appropriés et de qualité des rapports financiers. Le Comité de vérification et d'évaluation du Conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction ainsi que les vérificateurs internes et externes afin de discuter de points concernant la vérification, les contrôles internes et autres sujets financiers pertinents. Le Comité examine les états financiers et soumet ses recommandations au Conseil d'administration qui les approuve.

Le vérificateur externe, le vérificateur général du Canada, est responsable de vérifier les états financiers et de remettre son rapport au ministre du Patrimoine canadien.

Pierre Théberge, C.Q.
Le directeur du Musée

Yves Dagenais, C.G.A.
Le vice-directeur du Musée

Ottawa, Canada
Le 4 juin 1999

AUDITOR GENERAL OF CANADA

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À la ministre du Patrimoine canadien

J'ai vérifié le bilan du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 1999 et les états des résultats, de l'évolution de l'avoir du Canada et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière du Musée au 31 mars 1999 ainsi que les résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus. Conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, je déclare qu'à mon avis, compte tenu de l'application rétroactive du changement apporté à la méthode de comptabilisation des crédits parlementaires pour financer les immobilisations amortissables expliqué à la note 3 aux états financiers, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations du Musée dont j'ai eu connaissance au cours de ma vérification des états financiers ont été effectuées, à tous égards importants, conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et aux règlements administratifs du Musée.

Pour le vérificateur général du Canada

R. Flageole

Richard Flageole, FCA
vérificateur général adjoint

Ottawa, Canada
Le 4 juin 1999

Bilan

31 mars 1999 (en milliers de dollars)

	1999	1998 (Redressé note 3)
À court terme		
Encaisse et placements (note 4)	**8 232 $**	9 664 $
Débiteurs	**1 034**	1 126
Stocks	**850**	2 015
Frais payés d'avance	**190**	1 119
	10 306	13 924
Encaisse et placements restreints (note 4)	**1 504**	3 744
Collection (note 5)	**1**	1
Immobilisations (note 6)	**8 919**	7 768
	20 730 $	25 437 $
À court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 7)	**4 957 $**	5,098 $
Compte pour but spécifique (note 8)	**523**	737
	5 480	5,835
Indemnités de cessation d'emploi courues à long terme	**1 388**	1 216
Contributions reportées (note 9)	**851**	1 140
Financement des immobilisations reporté (note 10)	**8 919**	7 768
Total du passif	**16 638**	15 959
Dotations (note 11)	**126**	126
Grevé d'affectations d'origine interne	**4**	1 741
Non affecté	**3 962**	7 611
Total de l'avoir du Canada	**3 966**	9 352
	20 730 $	25 437 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le Conseil d'administration :

Le président

La vice-présidente

État des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 1999 (en milliers de dollars)

	1999	1998 (Redressé note 3)
Dépenses		
Collectionner		
- exploitation	**4 447 $**	4 165 $
- acquisitions (note 5)	**5 489**	5 617
Total - collectionner	**9 936**	9 782
Éduquer et communiquer	**17 628**	18 399
Fournir des installations	**15 555**	13 154
Administrer	**4 515**	4 435
Total des dépenses (tableau 1)	**47 634**	45 770
Moins : Revenus provenant de l'exploitation et de contributions (tableau 2)	**8 976**	12 834
Coût net d'exploitation avant financement public	**38 658**	32 936
Crédits parlementaires		
A l'égard des dépenses de fonctionnement		
A l'egard des dépenses de fonctionnement et des dépenses en capital	**31 113**	30 816
Crédits parlementaires utilisés pour l'achat d'immobilisations amortissables	**(2 523)**	(1 561)
Amortissement du financement des immobilisations reporté	**1 372**	1 247
	29 962	30 502
A l'égard de l'acquisition d'objets pour la collection (note 8)		
De l'exercice en cours	**3 000**	3 000
Prélevé des exercices antérieurs	**310**	2 181
	3 310	5 181
Total - crédits parlementaires	**33 272**	35 683
Résultats d'exploitation après financement public	**(5 386) $**	2 747 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1999 (en milliers de dollars)

	Investi dans des immobilisations	Grevé d'affectations d'origine interne	Non affecté	Total 1999	Total 1998 (Redressé note 3)
Solde au début de l'exercice, déjà établi	7 768 $	1 741 $	7 611$	**17 120 $**	14 059 $
Diminution suite à la modification de convention comptable (note 3)	(7 768)	-	-	**(7 768)**	(7 454)
Solde au début de l'exercice, redressé	-	1 741	7 611	**9 352**	6 605
Résultats d'exploitation après financement public			(5 386)	**(5 386)**	2 747
Virements entre fonds :					
Acquisition d'œuvres d'art		(2 179)	2 179		
Contributions		382	(382)		
Intérêts		60	(60)		
Solde à la fin de l'exercice	- $	4 $	3 962 $	**3 966 $**	9 352 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars 1999 (en milliers de dollars)

	1999	1998 (Redressé note 3)
Activités d'exploitation :		
Résultats d'exploitation après financement public	**(5 386) $**	2 747 $
Éléments sans incidence sur l'encaisse et les placements		
Amortissement	**1 372**	1 247
Variation nette des opérations grevées d'affectations d'origine interne	**1 737**	330
Indemnités de cessation d'emploi courues	**172**	32
Perte sur disposition d'immobilisations	**14**	13
	(2 091)	4 369
Diminution (augmentation) des éléments hors caisse du fond de roulement	**2 045**	(665)
	(46)	3 704
Activités de financement :		
Financement des immobilisations reporté provenant du gouvernement du Canada	**1 151**	314
Activités d'investissement :		
Achat d'immobilisations	**(2 543)**	(1 578)
Produit de la disposition d'immobilisations	**6**	4
	(2 537)	(1 574)
Augmentation (diminution) de l'encaisse et des placements au cours de l'exercice	**(1 432)**	2 444
Encaisse et placements au début de l'exercice	**9 664**	7 220
Encaisse et placements à la fin de l'exercice	**8 232 $**	9 664 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes afférentes aux états financiers

31 mars 1999

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, en vertu de la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*.

La mission du Musée, telle que stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada mais non exclusivement sur celui-ci, et d'amener tous les Canadiens et Canadiennes à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

Le fonctionnement du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collectionner

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art historiques et contemporaines, nationales et internationales, afin de bien illustrer le patrimoine canadien en arts visuels et pour les présenter dans le cadre des programmes du Musée.

Éduquer et communiquer

Favoriser la connaissance, la compréhension et l'appréciation des arts visuels chez les Canadiens et Canadiennes, et faire connaître les collections tant au Canada qu'à l'étranger.

Fournir des installations

Offrir, pour la préservation et l'exposition des collections nationales d'œuvres d'art visuel, un lieu sûr et adéquat qui soit ouvert et accessible au public.

Administrer

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et bien les mettre en valeur.

Ces états financiers ont été préparés selon les principes comptables généralement reconnus. Voici les conventions comptables les plus importantes :

(a) Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur marchande. Le coût des livres et des publications est amorti au cours d'une période maximale de trois ans, afin de tenir compte de la désuétude.

(b) Immobilisations

Les immobilisations sont enregistrées au coût et amorties sur les durées utiles estimatives selon la méthode linéaire, comme il suit :

Matériel et mobilier	5 à 12 ans
Améliorations locatives	25 ans
Améliorations du bâtiment	25 ans
Véhicules	5 ans

Le coût original des édifices qu'occupe le Musée n'est pas déclaré aux états financiers puisqu'ils appartiennent au gouvernement du Canada.

(c) Collection

Le Musée détient une collection d'œuvres d'art pour le bénéfice, présent et futur, des Canadiens et Canadiennes. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ au bilan à cause des difficultés à déterminer une valeur raisonnable pour ces actifs. Les œuvres d'art acquises par le Musée sont enregistrées comme dépense dans l'exercice d'acquisition. Les œuvres d'art reçues en don par le Musée ne sont pas enregistrées dans les registres comptables.

(d) Régime de retraite

Les employés du Musée participent au Régime de pensions de retraite de la fonction publique qu'administre le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée cotisent à part égale à ce régime. Cette cotisation représente l'obligation totale du Musée pour le Régime de retraite. Les cotisations à l'égard des services rendus au cours de l'exercice sont portées aux dépenses de l'exercice au cours duquel les services sont rendus. Quant aux services antérieurs admissibles, les cotisations sont imputées aux dépenses lorsqu'elles sont versées.

Le Musée n'a pas d'obligation en vertu des lois actuelles de verser des cotisations à l'égard des insuffisances actuarielles du Compte de pension de retraite de la fonction publique.

(e) Indemnités de cessation d'emploi

Lors de leur cessation d'emploi, les employés du Musée ont droit à certaines indemnités prévues en vertu de leurs conventions collectives et leurs conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités est porté aux dépenses de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées.

(f) Crédits parlementaires

Le Musée reçoit des fonds du gouvernement du Canada. La portion du crédit parlementaire affectée à l'achat de biens immobilisés amortissables est comptabilisée à titre de financement des immobilisations reporté et est amortie selon la même méthode et sur la même période que les immobilisations correspondantes. Le solde du crédit parlementaire est comptabilisé dans l'état des résultats.

Les crédits parlementaires à l'égard de l'acquisition d'objets pour la collection sont comptabilisés initialement dans le compte pour but spécifique dans l'exercice auquel ils se rapportent et sont constatés dans l'état des résultats lors de l'acquisition d'objets pour la collection.

(G) CONTRIBUTIONS

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser des contributions. Les contributions non affectées sont constatées à titre de revenus une fois reçues ou lorsqu'elles sont à recevoir, si la somme à recevoir peut être raisonnablement estimée et si sa perception est raisonnablement assurée. Les contributions grevées d'affectations d'origine externe, ainsi que l'intérêt sur les placements découlant de ces contributions, sont reportés et comptabilisés à titre de revenus de l'exercice au cours duquel les dépenses afférentes sont engagées. Les contributions concernant les dotations sont enregistrées comme dotations au bilan. L'intérêt sur les placements découlant de ces contributions est reporté et constaté à titre de revenu de l'exercice au cours duquel les dépenses afférentes sont engagées.

Le Conseil d'administration a demandé que certaines contributions non affectées ainsi que l'intérêt sur les placements découlant de ces contributions soient grevées d'affectations d'origine interne pour l'achat d'objets pour la collection et pour d'autres activités connexes.

Les contributions sous forme de services sont inscrites à leur juste valeur à la date où le Musée les reçoit. Les bénévoles contribuent des heures considérables chaque année. Puisqu'il est difficile de déterminer leur juste valeur, leurs services ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

(H) BOUTIQUE ET EDITION

Les dépenses de fonctionnement de la boutique et de l'édition sont comprises dans les dépenses d'exploitation.

Avant 1998-1999, les fonds reçus du gouvernement du Canada à l'égard des dépenses de fonctionnement et des dépenses en capital étaient comptabilisés à titre d'avoir. Depuis le 1er avril 1998, la portion du crédit parlementaire affectée à l'achat des biens immobilisés amortissables est comptabilisée au bilan à titre de financement des immobilisations reporté, conformément aux recommandations de l'Institut Canadien des Comptables Agréés (l'ICCA), et est amortie selon la même méthode et sur la même période que les immobilisations correspondantes. Cette modification de convention comptable a été appliquée rétroactivement, et les états financiers des exercices antérieurs ont été redressés. Ce changement de convention comptable a pour effet de réduire l'avoir de 8 919 000 $ (7 768 000 $ en 1998) et d'accroître d'autant le financement des immobilisations reporté au bilan, et de diminuer de 1 151 000 $ (314 000 $ en 1998) les résultats d'exploitation après financement public de l'exercice en cours.

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque sur le marché monétaire. Ces placements consistent d'un mélange d'acceptations bancaires ainsi que des fonds mutuels sur le marché monétaire. Le rendement moyen du portefeuille a été de 4,60 % (3,60 % en 1998). La durée moyenne était de 104 jours (109 jours en 1998). La valeur comptable de ces placements correspond approximativement à leur juste valeur.

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	
Les soldes à la fin de l'exercice sont :		
Encaisse et placements :		
Encaisse	**4 229 $**	1 156 $
Placements sur le marché monétaire	**4 003**	8 508
	8 232 $	9 664 $
Encaisse et placements affectés :		
Compte pour but spécifique (note 8)		
Encaisse	**77 $**	310 $
Placements sur le marché monétaire	**446**	427
	523	737
Contributions reportées, dotations et fonds grevés d'affectations d'origine interne :		
Encaisse	**(275)**	183
Placements sur le marché monétaire	**872**	2 442
Débiteur à long terme - Gouvernement du Canada	**384**	382
	981	3 007
	1 504 $	3 744 $

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels et spécialement en art canadien. La collection comprend quelque 50 000 œuvres d'art réparties comme suit :

- Art canadien, incluant l'art inuit
- Art contemporain
- Art américain, européen et asiatique
- Art moderne du XX^e siècle
- Photographies
- Estampes et dessins

Les acquisitions d'œuvres d'art pour la collection se font par achats, dons et legs. Les acquisitions de l'exercice sont comme suit :

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	
Achats provenant des fonds du compte pour but spécifique	**3 310 $**	5 181 $
Achats provenant des fonds grevés d'affectations d'origine interne	**2 178**	417
Achats provenant des fonds des contributions reportées	**1**	19
Total des achats	**5 489**	5 617
Juste valeur marchande des œuvres reçues par dons et legs	**15 435**	18 475
	20 924 $	24 092 $

	1999			1998
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
		(en milliers de dollars)		
Matériel et mobilier	**7 410 $**	**3 852 $**	**3 558 $**	2 886 $
Améliorations locatives	**3 981**	**1 115**	**2 866**	3 025
Améliorations du bâtiment	**3 110**	**634**	**2 476**	1 833
Véhicules	**25**	**6**	**19**	24
	14 526 $	**5 607 $**	**8 919 $**	7 768 $

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	
Fournisseurs	**3 106 $**	3 515 $
Dû aux ministères et aux sociétés d'État	**959**	975
Salaires courus et avantages	**892**	608
	4 957 $	5 098 $

Chaque année, le Musée reçoit un crédit parlementaire de 3 000 000 $ pour l'achat d'objets d'art pour la collection. Le Musée accumule ces fonds, ainsi que l'intérêt, dans un compte pour but spécifique qui permet, lorsque l'occasion se présente, d'effectuer l'acquisition d'œuvres historiquement importantes, uniques et de grande qualité, augmentant ainsi la valeur de la collection.

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**737 $**	2 871 $
Crédit parlementaire	**3 000**	3 000
Intérêts	**96**	47
Total disponible	**3 833**	5 918
Achat d'objets pour la collection	**(3 310)**	(5 181)
Solde à la fin de l'exercice	**523 $**	737 $

Les contributions reportées consistent de la portion non constatée des contributions et du revenu de placement grevés d'affectations d'origine externe devant servir à l'achat d'œuvres d'art ou à d'autres activités spécifiques telles que prescrites par les donateurs pour des expositions, des publications, des programmes éducatifs ou de la recherche.

Voici une récapitulation des opérations de l'exercice :

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**1 140 $**	955 $
Plus les recettes de l'exercice :		
Intérêts	**77**	38
Dons et legs	**177**	239
	254	277
Moins les sommes constatées à titre de revenus découlant de :		
Acquisition d'objets pour la collection	**1**	19
Projet éducatif	**458**	-
Autres	**84**	73
	543	92
Solde à la fin de l'exercice	**851 $**	1 140 $

Le financement des immobilisations reporté représente la tranche non amortie de la portion du crédit parlementaire affectée à l'achat de biens immobilisés amortissables.

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	(Redressé note 3)
Solde au début de l'exercice	**7 768 $**	7 454 $
Portion du crédit parlementaire affectée à l'achat de biens immobilisés amortissables	**2 523**	1 561
Amortissement	**(1 372)**	(1 247)
Solde à la fin de l'exercice	**8 919 $**	7 768 $

Les dotations sont constituées des contributions affectées reçues par le Musée. Le capital de ces dotations doit demeurer intact. Le revenu de placement produit par les dotations est comptabilisé comme contribution reportée et doit être employé conformément aux diverses fins établies par les donateurs. Le Musée s'assure que tous les fonds à affectation déterminée soient dépensés pour les fins prévues.

	1999	1998
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**126 $**	125 $
Recettes de l'exercice, dons et legs	**-**	1
Solde à la fin de l'exercice	**126 $**	126 $

Le Musée est signataire d'ententes dont la somme de 10 900 000 $ est non échue au 31 mars 1999. La majorité de ces engagements représente la partie qui reste d'un bail de 49 ans avec la Commission de la capitale nationale pour les locaux du MCPC. Voici les versements minimums exigés pour les exercices futurs :

	(en milliers de dollars)
1999-2000	**1 130 $**
2000-2001	**407**
2001-2002	**353**
2002-2003	**326**
2003-2042	**8 684**

Revenu Canada a mis en question certains crédits de taxe sur les intrants de taxe sur les produits et services (TPS) réclamés par le Musée depuis octobre 1993. Il s'agit d'une question d'interprétation si la politique d'admission gratuite du Musée, qui a débuté en octobre 1993, constitue une << fourniture exonérée >> en vertu de la *Loi sur la taxe d'accise* et si, par conséquent, les crédits de taxe sur les intrants devraient être rejetés. Du fait d'une multitude de questions non résolues, il n'est pas certain que Revenu Canada émettra une cotisation et si oui, sur quelle base.

Le Musée est apparenté, aux termes de la propriété en commun, à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Le Musée entreprend des opérations avec ces entités dans le cours normal des affaires.

En 1997-1998, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la Fondation) fut constituée sous la L*oi sur les corporations canadiennes* et le 1er avril 1998 Revenu Canada lui a accordé le statut d'organisme de charité. La Fondation est une entité distincte, et les fonds perçus seront utilisés au bénéfice exclusif du Musée, tel qu'il sera déterminé par la Fondation.

Le passage à l'an 2000 pose un problème parce que de nombreux systèmes informatiques utilisent deux chiffres plutôt que quatre pour identifier l'année. Les systèmes sensibles aux dates peuvent confondre l'an 2000 avec 1900 ou une autre date, ce qui entraîne des erreurs lorsque des informations faisant intervenir des dates de 2000 sont traitées. En outre, des problèmes semblables peuvent se manifester dans des systèmes qui utilisent certaines dates de 1999 pour représenter autre chose qu'une date. Les répercussions du problème du passage à l'an 2000 pourront se faire sentir le 1er janvier 2000, ou encore avant ou après cette date, et, si l'on n'y remédie pas, les conséquences sur l'exploitation et l'information financière peuvent aller d'erreurs mineures à une défaillance importante des systèmes qui pourrait nuire à la capacité de l'entité d'exercer normalement ses activités. Il n'est pas possible d'être certain que tous les aspects du problème du passage à l'an 2000 qui ont une incidence pour le Musée, y compris ceux qui ont trait aux efforts déployés par les clients, les fournisseurs ou d'autres tiers, seront entièrement résolus.

Certains chiffres correspondants de l'exercice 1997-1998 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice en cours. Un changement dans la structure organisationnelle a entraîné une diminution au montant de 1 298 000 $ dans les dépenses de 1997-1998 pour le secteur << collectionner >> et une augmentation correspondante des dépenses pour le secteur << éduquer et communiquer >>.

Tableau 1

Tableau des dépenses

pour l'exercice terminé le 31 mars 1999 (en milliers de dollars)

	1999	1998
Traitements et avantages sociaux	**14 361 $**	13 693 $
Acquisition d'objets d'art pour la collection	**5 489**	5 617
Subventions tenant lieu d'impôts fonciers	**5 177**	2 973
Services professionnels et spéciaux	**4 820**	4 166
Réparations et entretien de l'édifice et du matériel	**3 450**	3 590
Services publics, fournitures et approvisionnements	**3 113**	2 858
Services de protection	**2 632**	2 383
Coût des ventes - boutique et édition	**2 208**	4 125
Amortissement	**1 372**	1 247
Déplacements	**1 135**	930
Publicité	**1 078**	1 481
Fret, camionnage et affranchissement	**852**	1 049
Publications	**679**	491
Communications	**336**	304
Loyer	**329**	345
Achats pour la bibliothèque	**264**	282
Location d'équipement	**214**	83
Programme de bourses de recherche	**66**	83
Dépenses diverses	**59**	70
	47 634 $	45 770 $

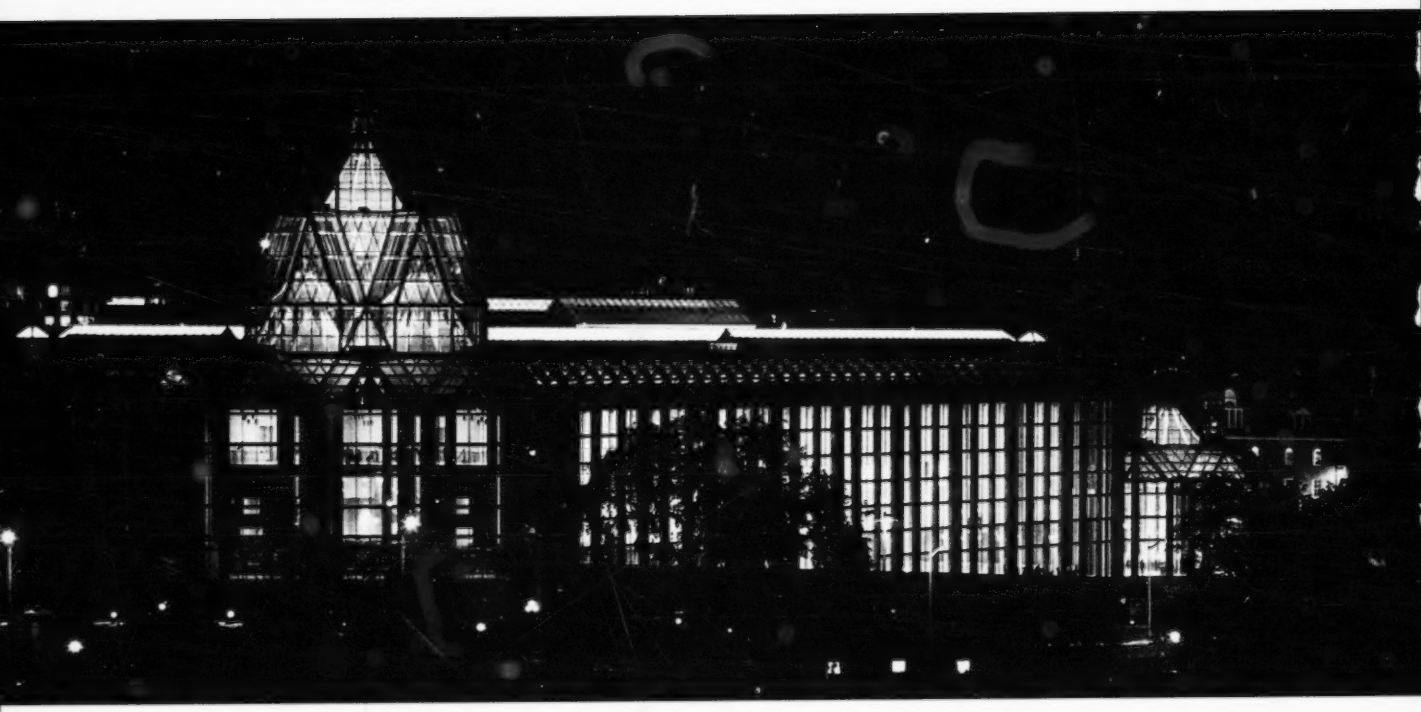
Tableau 2

Tableau des revenus d'exploitation et des contributions

pour l'exercice terminé le 31 mars 1999 (en milliers de dollars)

	1999	1998
Exploitation		
Boutique et édition	**3 209 $**	6 069 $
Droits d'entrée	**1 603**	2 457
Stationnement	**602**	652
Location des endroits publics	**506**	355
Intérêts	**491**	417
Adhésions	**403**	563
Guides audios	**364**	474
Commandites	**347**	999
Expositions itinérantes	**174**	433
Recouvrement des dépenses - prêts d'œuvres d'art	**140**	83
Services d'éducation	**86**	55
Services alimentaires	**41**	78
Autres	**57**	82
	8 023	12 717
Contributions	**953**	117
	8 976 $	12 834 $

Canada



Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

Musée des beaux-arts du Canada
380, promenade Sussex
C.P. 427, Succursale A
Ottawa (Ontario)
K1N 9N4

Tel.: (613) 990-1985
Telec.: (613) 993-4385
http://musee.beaux-arts.ca